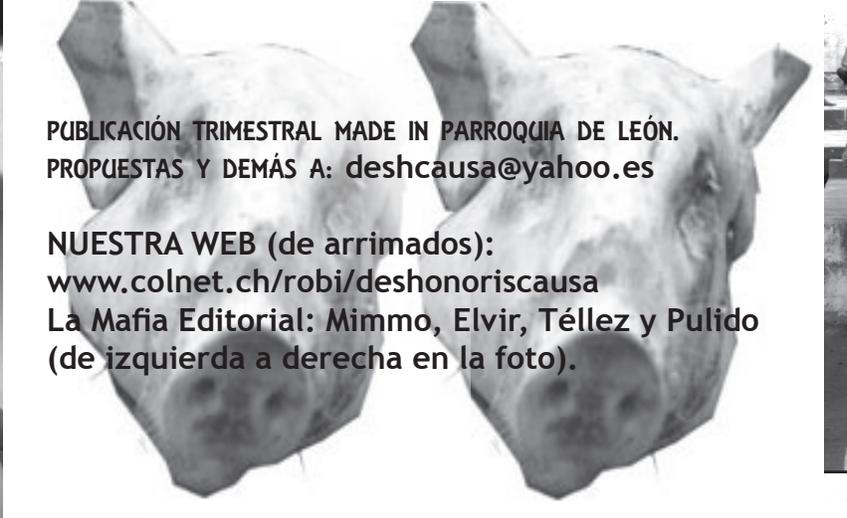




PUBLICACIÓN TRIMESTRAL MADE IN PARROQUIA DE LEÓN.
PROPUESTAS Y DEMÁS A: deshcausa@yahoo.es

NUESTRA WEB (de arrimados):
www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa
La Mafia Editorial: Mimmo, Elvir, Téllez y Pulido
(de izquierda a derecha en la foto).



Des Honoris Causa



**SÉPTIMO AÑO: VIVAN LAS PERIFERIAS...MUERTE AL CENTRO!
NÚMERO 33: OCTUBRE A DICIEMBRE DEL 2011.**



El aumento en los productos de la Canasta Básica

**NOTA INFORMATIVA PARA
NUESTROS COLABORADOR@S Y
LECTOR@S EN GENERAL.**

El Consejo Editorial

de la nacional e internacionalmente famosa revista Deshonoris Causa (también conocido como "Dirección Nacional") haciéndole honor a la Transparencia y a la Democracia (que dicho sea de paso es lo mejor que ha producido –y por eso lo está exportando a bombazos- el Kapitalismo dominante), hace público el ajuste de las tarifas para los colaboradores y para el Consejo mismo. Frente a las alzas, no sólo de los Huevos, sino de todos los productos de la canasta básica, los retoques de las tarifas, que a continuación damos a conocer, se tornaron indispensables:

Los textos publicados en nuestra revista desde ahora serán pagados en los siguientes términos:

1-Textos de 1 a 50 palabras = 10\$ (Alcanza para arroz, frijoles y aceite).

2-Textos de 51 a 150 palabras = 20\$ (Alcanza para arroz, frijoles y aceite en mayor cantidad y unos tallarines).

3-Textos de 151 a 350 palabras = 40\$ (Se le puede añadir a la compra cebolla, chiltoma, tomate, azúcar).

4-Textos de 351 a más palabras = 63\$ (Se puede incluir un poquito de carne de pollo, res o cerdo o embutidos).

5-La mensualidad de los miembros del Consejo Editorial, de los actuales 699\$ pasará a 999\$ (Alcanza para Whisky en las rocas, camarones al ajillo y pagar mensualidad de las tarjetas de crédito).

- Los colaboradores que desean cobrar en Euro, Yen u otra moneda de preferencia, que presenten por escrito dicha solicitud.

- Los pagos, además de la normal retención del 15%, tendrán otro 15% de impuesto para financiar las necesarias, útiles, imprescindibles, urgentes, popularmente deseadas próximas elecciones.

- Si después de estos aumentos hay colaboradores que no quedan conformes, pues entonces que se vayan a publicar a otras revistas.

- Estas tarifas y las de los 6 años pasados serán efectivas en Cash cuando El Vaticano nombre oficialmente a la primera mujer Papa (o Mama) de su historia...

TÉCNICAS PARA HACER QUE LOS ESTUDIANTES ODIEN LA LITE- RATURA.

Para el uso de
docentes
y escritores.

Los alumnos, por el mero hecho de estar chavalos, son unos culos cagados, igual que lo fue usted, con un montón de tortas que les espera y que al final los traerá a la cruda realidad. No tienen derecho a soñar con ir más largo que usted y cualquier iniciativa o juicio crítico que emane de ellos son puras pajas de niños inexpertos que el tiempo se encargará de corregir. Este será el punto de partida para su trabajo.

1. Si usted es un profesor de secundaria o de alguna carrera de esas llamadas "de letras" obligue a los chavalos a ser parte del público de todo tipo de actividades "culturales". Presentaciones de libros, recitales, disertaciones, espectáculos de trapezistas, da igual, usted es el que manda y el que pone las calificaciones. De lo que se trata es de colmar los espacios para que la actividad sea un **éxito rotundo**

2. Siempre maximice los complejos, prejuicios

y miedos de los chavalos. Procure que lleguen a ser peor que usted, atrapados en esa camisa de creencias coloniales que todos compartimos en este hermoso país. **(Este segundo punto puede ser tomado como eje transversal).**

3. En caso de tener las mejores intenciones y admitir la propia ignorancia en estos temas (nada más normal) hablele a los chavalos de escritores naciona



les como si de **Dioses** se tratase, alabe las cualidades de su talento y el bien que su existencia significa para la Patria. Dígales que esta gente es **LA** última palabra en todo. Es recomendable además, que usted imponga su opinión sin admitir el menor cuestionamiento. **(Habrá mejores resultados si los personajes elegidos son figuritas folclóricas locales y/o ilustres miembros de la sociedad civil)** (1)

4. Si es uno de esos señor@s que se autonomban poet@s o escritor@s, arrégleselas para buscar a los chavalos en esos lugares a los que acuden no necesariamente a estudiar. Lea les sin piedad ni respiro sus creaciones, exhiba su genio, dese su lugar, demuestre que usted tiene **LA VERDAD** y que ellos son pobres diablos que jamás le igualarán en lucidez y profundidad. En el peor de los casos, los chavalos chatearan a escondidas o remarcarán sus defectos físicos para ponerle algún apodo. **(Es aconsejable tener una pequeña lista de apodos tolerables y aparecer como "un(a) maje buena onda"; pero en todo caso esta lista debe ser PEQUEÑA)**

5. Si por casualidad, algún joven, chavalo/a pues, interesado en los versos, las ideas y demás cosas eté-

reas, l@ busca y quiere sostener algún tipo de intercambio, usted simplemente se encarama en su pose de escritor(a) o intelectual vernáculo(a) y le reproduce el discursito que a usted también le zamparon: que las letras, las musas, la inspiración, la poesía, el intelectual, el guaro ... (2)

Resultados Esperados:

- Los chavalos odian la literatura y todo lo que tenga que ver con arte. También sienten repulsión por la lectura en general.
- Los alumnos no sólo son parciales ignorantes, sino potenciales inválidos mentales incapaces de cualquier construcción crítica de mediana coherencia.
- Aquellos chavalos con inquietudes artísticas o literarias imitarán el comportamiento hegemónico y estarán listos a entrar en el **mercado laboral de poses, coyoteo y oportunismo para intentar alcanzar la celebridad.**

(1) Es especialmente útil el ejemplo de Rubén Darío, cuya grandeza estriba en esos largos poemas rimados que parecen destinados a maratónicas sesiones de gigantonas. Recuerde además su espíritu católico y patrio. Sobran los versos que ilustran estas cualidades.

(2) Véase nota anterior.

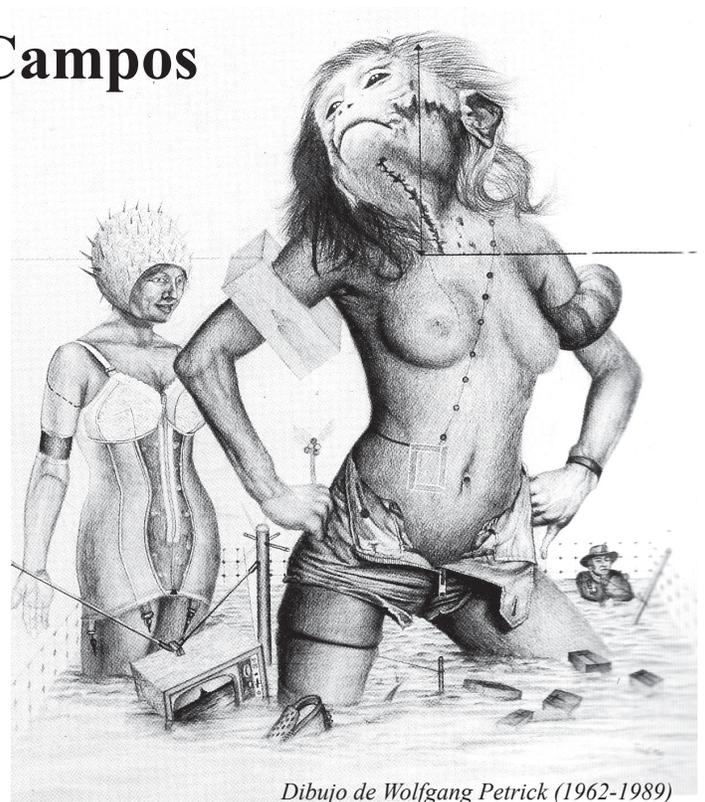
Gerald Gabriel Sánchez Campos

Umbral

Cerramos sesión, se acabaron los versos improvisados y el foro-debate. Tomamos caminos diferentes, nos fundimos en la ausencia y nos disipamos entre brillantes luces de la Managua nocturna. Nadie acompañó mi travesía, nadie casualmente pasó en sentido contrario para escuchar mi soliloquio. No hubo ladrón que quisiera robar mis dos córdobas con cincuenta centavos, ni borracho que tropezara en mi camino para dejar caer su trago de ron, ni drogadicto ansioso buscando su santogrial, ni putas en esquinas brumosas, de alucinógenas neblinas.

“El paseo de la Unión Europea” (solitario sendero), perros no percibieron mi olor impregnado en la acera, sin dejar rastro transitó la Zona Rosa, en night-clubs y casinos no me vieron pasar, ni restaurantes u hoteles notaron mi presencia.

Nyx cuidó mi espalda, le llevé a mi lado, la tuve de frente y me sumergí, Azrael se ocultó bajo un manjol como rata de alcantarilla, pues no era tiempo de encontrarla en mi camino; se degeneró mi memoria y se desintegró mi pensamiento. No hubo cadejo que mordiera mis tobillos o sombra que siguiera mis pasos, resonante eco no anunció mi trayecto, 10:00 p.m. y atravesé el umbral de este inframundo camino a casa...



Dibujo de Wolfgang Petrick (1962-1989)

Gerald Gabriel Sánchez Campos (19 años) Estudiante de 2do año de Ingeniería Industrial Participa en los talleres de poesía de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (UNI-RUPAP) impartidos por el poeta nicaragüense Iván Uriarte.

Ensayo: DESHONORIS CAUSA: BREVE APROXIMACION A SU SER ONTO-LITERARIO

*(Para ser leído vistiendo
traje formal y en recintos
con aire acondicionado)*

*A la memoria de Mario Moreno
"Cantinflas".*

Si miramos

detenidamente la
hiperantro-
pía de-

terminista de una
incesancia perenne en la obra deshonoriscausiana
*-preámbulo virtuoso antropozoométrico de iridis-
cencias profundamente arraigadas en la vastedad
histriónica de su caracterología-* observaremos con
notable pluralismo la fuerza temperamental es-
copleada, ácida, incisiva y calcárea, de carácter
eminentemente positivista, hondamente sintácti-
ca, elástica y didáctica, que nos ilumina el profuso
sendero de las divagaciones metafísicas y easonen-
ses, apuntando ectoplasmáticamente a las efebos
lúcidas de todo candor, ungidas eficientemente a la
luz de la electricidad equidistante, denominada por
los más adelantados estudiosos deshonorisólogos
como "*Episcopado Epiléptico*".

Obviamente, remontándonos al lustro 2006-2011,
deducimos con lúdico sentido, las premoniciones

dilatadas que venían inscritas en el escapulario
pre-neonato, guardado celosamente en la escarce-
la pendiente del ilion protuberante de facundia y re-
beldía, esclarecidamente utópica, enfrentada feha-
cientemente al roce tangencial de las instrucciones
breves para los pragmáticos y empíricos, sucesores
poéticos de la enjundia típica en aquellos tiempos,
donde el valor pleistocénico ignoto brillantemente
conciso - fruto de un epistemológico sistema para
la aproximación exacta- fue efectuado histórica-
mente desde el año 2006, por esta insigne publi-
cación.

No obstante, ya para 2009, año ruborosamen-
te bohemio, los sujetos pronominales producidos
desde la potencialidad acendrada del privilegiado



cerebro deshonorífico, nos conducen a priori a un cabalgante estremecimiento de propiedades eminentemente étlicas, en las cuales la onerosidad e iliosidad hicieron mella de manera muy particular en las licitudes donde se gestaba el germen que, con posterioridad, denominarían los críticos más caracterizados (**véase el "Tratado epistemológico de lo episcopal en Deshonoris", volumen II, Profesor Juan Chin Chun, 1976. Ediciones Siglo XXV**) como "efebasomanía", lo cual sería desde entonces la columna vertebral, el hilo conductor firme e inequívoco de una prolifera erupción cutánea que habría de romper en lo mediato con aquellas reglamentaciones gramaticales de marcado fonetismo gerencial, donde lo proverbial no tuvo jamás acceso, dada la maceración evidente a la cual fue sometido el alfabeto, perplejamente perpendicular a los sucesos histórico-políticos acaecidos durante ese turbio periodo nihilista (2009-2017).

Recaltar debemos, el certero juicio vertido por el profesor Chin, en uno de cuyos apartes sustanciales, del discurso pronunciado en Febrero del 2024 ante el foro de Naciones Unidas, con ocasión del galardón que recibiera por su erudito estudio "**Locuacidad: Xenófila yapa en la obra Deshonoriscausiana**" nos dice: "*La yuxta-linealidad psicotrópica y la veracidad antagonica de su sintaxis, nos conllevan gracias dialé-*



Fotografía: Venerable prenda interior propiedad de uno de los bardos fundadores del Histórico Boletín Literario. (Cortesía del Museo Archivo Internacional Deshonoris Causa, León).

*cticas propias de un patetismo idílico, influenciado muy complejamente por el post-modernismo sustiabense". Este lúcido juicio del profesor Chin, nos deja sumamente diáfano el objeto lúdico que torna interiorista toda esta etapa hábilmente zampeada, propia de un estilo austero próximo al minimalismo leonés tan en boga a finales del siglo XX, justo en los albores de la **Gloriosa Revolución Efeesepeereeleenecista**.*

La magnitud del alcance contumaz está presente en la totalidad de los versos y prosas salidas a



Fotografía: Vista de la estancia favorita de lectura de otro de los bardos fundadores del Histórico Boletín Literario. (Cortesía del Museo Archivo Internacional Deshonoris Causa, León).

luz. No bastó para los bardos y preclaros editorialistas incluir en sus versos la métrica disonante característica de los movimientos contingentados, para excluir con limpieza de procedimiento, cualquier americanismo non grato en el macro sistema literario apacentado sabiamente ante los anacrónicos estilos freudianos que objetaban toda camisa de fuerza impuesta, amen de la estulticia con la que afirmara su auténtica estatura granítica.

¡Nada más procaz, la magnitud del sortilegio elevada a sus cumbres más intrépidas! No se ha encontrado – a pesar del escudriñar perentorio- argucias de mayor plasticidad fonética que conllevan, sin embargo, a un amplísimo sentido de la titularización desinhibida y de la concientización magistral sustantivada en los fonemas principales de cada número del fanzin. La materia literaria de éste fenómeno de la literatura **Ultra-post-requete-modernista** (nos atrevemos a afirmar algunos estudiosos, so riesgo de incurrir en prolíferos debates filosóficos y gramaticales) es, sin lugar a dudas, estrella del más intenso brillo conduciéndonos por intrincados meandros- algunos insistentemente pleonás-micos- a la triunfante, estremecedora y trascendental sintaxis universalizada, registrada en la más persuasiva "**astrafogalia**" (como diría Chin Chun) de grafía magistral e imperecedera en la totalidad de la obra Deshonorisiana

Master Rubén Alfonso Pallais de la Selva
Fragmento de conferencia magistral dictada en el aula magna de la Garage University (Calle de los Poetas), con ocasión de la Institución del Gran Premio "Deshonoriscausa" a las Letras Nicaragüenses.

León Santiago of the Gentlemen, July del 2041).

norbert -bertrand barbe

LA PIEL

Si vieras tu piel... Sentirías este sentimiento de descomposición. A veces no lo tomas en cuenta.

Como y tengo este dolor en el bazo. Camino y me duele la planta de los pies. Mi cabeza es como una olla de presión ardiente, y las cuencas de los ojos me duelen como si cuchillos Laguiole me traspasarán desde dentro hacia fuera del hueso.

Tengo una digestión frágil y el frío de la parte de los productos congelados en los supermercados me revuelve los intestinos y me da ganas de retorcerme.

A veces me da pena hasta salir. Se me nubla la visión, y me entran ganas de llorar. Me pongo triste ante el amanecer, y las hojas moviéndose me recuerdan el pasado. El curso del agua me deja melancólico y el ruido de su correr o el cantar de los pájaros me produce sentimientos encontrados.

La calle y la ciudad, con su polvo de verano que lo ensucia todo, y su lodo invernal, me sabe a derrota. Creo encontrar, a veces, amistad en los ojos de los transeúntes, pero rápido reconozco la ausencia vidriera de su mirar de robots que van hacia el trabajo. La gran masa, que se apiña en los andenes de las estaciones y las terminales, trae consigo esta incólume tristeza del animal que va hacia el matadero. Me duele ver pasar la gente, ensimismada en sus abrigo, como protegiéndose de los demás. Busco un recurso, una frase acertada, una manera de abrir conversación, pero cuando me viene finalmente un saludo inseguro asomándose a la punta de mis labios temblorosos, ya se han ido con sus sombras enrolladas intentando halar y descoserse de la suela de sus zapatos, para irse a otros países de maravillas.

Muy a menudo me resulta difícil crearme a mí mismo. Me recuerdo de los otros. Los que me han precedido. Pero sólo los recuerdo como figuras meramente literarias. Si me tocará comparar, me imagino a mi padre como el Revizor de Gogol, o el padre Karamazov, a mi madre como otra Karamazov. Como dos figuras de lo mismo, como Fiódor Karamazov en el escándalo gratuito con el stárets Zosima. Los demás no tienen importancia.

Ocurte que me puedo regocijar en mi soledad, pero no por mucho tiempo. Me pesa estar conmigo mismo. No es propiamente que me agrade mucho el estar con los demás, pero mi soledad es como la expresión más fehaciente para mí de mi inutilidad absoluta en este tiempo y este lugar, donde ni la huella de mis pasos se recuerda en la arena que no existe por debajo del asfalto gris y quebrajoso.

Si fuera a quejarme, el noticiero me deja siempre atónico. Nadie dice la verdad. Parece que vivo otra historia que la que

le toca vivir a mis contemporáneos. No logro resolverme a dimitir o rendirme ante la Verdad y darle la espalda, para olvidarme de ella y revolcarme en la mentira satisfactoria de una felicidad ficticia.

Los ancianos de las primeras filas se acarician las barbas, como en El Proceso, pero sus aplausos son falsos, y al final no impide que se muera el protagonista.

Tal vez exista algún tipo de secreto que me es vedado, pero que algunos comparten, y que le hace vivible su tiempo y época.

Las misas y los rezos son demasiado largos, y suelo aburrirme porque son siempre los mismos cantos, los mismos misterios y las mismas oraciones. No me gusta la vida cotidiana tampoco, por repetitiva. Decía Roque que el agua de la ducha le quitaba el calor de su cuerpo, y Cortázar criticaba a los que le dan vuelta al tubo de pasta de diente para no sacar hasta la última gota.

Me gustan las conductoras. Me gustan las cantantes. Jóvenes. Pero me cuesta hablar con las chicas. A muchos nos pasa así. Me hubiera gustado ser un Miguel Strogoff, viajar a Irkutsk pasando por Minsk, tener grandes aventuras de la que salir siempre airoso al final, para tener algo que contar a mis nietos, cuando viejo, sentado en una mecedora, junto al fuego durante las largas veladas de invierno, en alguna parte del orbe otoñal. Pero, en verdad, soy como todos, miro recreaciones en tres dimensiones de acrobacias imposibles, y me emociono.

Canto cuando me emborracho, me gustan los karaokes de canciones románticas. Me muero por DeVita, o Leonardo Favio. Cuando estoy muy triste, o muy acalorado, escucho "La abuela Zenaida".

Cuando me siento sentimental y novelesco, me gusta escuchar "Rain and Tears" de los Aphrodite's Childs, y me conozco parte de la letra de memoria.

En mis tiempos de descanso, cuando no voy ni a la escuela ni al trabajo ni al asilo de ancianos, me siento y vacío mi mente. No pienso más, y eso me da un gusto de eternidad. Al fin soy hombre, y en esta categoría, vale decir que no valgo nada. Que no valemos nada.

Norbert Bertrand-Barbe, francés nacido durante el glorioso 1968.

Dibujo de Wolfgang Petrick (Alemania).

CARLA BERMÚDEZ DE 2 A 6



El día estaba indeciso de llover o hacer sol. Estaba sentada en una silla de mimbre dividiendo a unos cuantos de metros la pared blanca de donde colgaba el reloj de péndulo que se había encontrado en los escombros de una casa en el 72, las 2. Levantándose compulsivamente desde la silla hasta el cajón de ropa, sacaba faldas, vestidos y medias húmedas por el moho. Buscaba alguna foto o postal que tuviera números telefónicos, direcciones, cualquier señal... Los vio partir hace más de 15 años hacia Los Ángeles, pero no hay noticias, las 3. La cena es un

momento impostergable para ella, décadas de cena a una hora fija y puntual. Hijos, nietos y sobrinos acumulados por el olor de frijoles fritos y café negro, en la colonia hecha de madera y tejas. El alboroto de las pailas y cucharas favorecían a los nietos predilectos que se acercaban al delantal tejido para pedir 1 peso, las 4. Entre el medio de una blusa y un pañuelo azul encontró una postal de Universal Studios y en medio de la angustia de quien no sabe nada, brotó una sonrisa entrecortada pronto por la sorpresa de voltear al reverso y encontrarse con una firma sin números, ni dirección, solo un mensaje de Feliz

Navidad 1988... Regresa a su silla en la espera atenta de que se haga el momento. Y ella vuelve a ser, cuando se dibujan voces y rostros en el laberinto de su memoria, acompañada únicamente de un radio que sintoniza solamente Radio Mundial y en la que sin esperar se anuncian las 6... Ya en silencio con ella misma, acomoda el plato y la tasa sobre la mesa.

Carla Bermúdez (Matagalpa, Nicaragua, 1981) Miembro del equipo redactor de la revista Literatosis donde de 1999 a 2002 publicó sus primeros escritos. Ha publicado en revistas y suplementos.

Dos Perlas del Padre Pallais

Una muestra de la prosa y de las "notables" ideas de Azarias Pallais (León, 1884 – Corinto, 1954). El material lo tomamos de la recopilación de las "Glosas", publicada en 1969 por J.J. Mínguez.

Francisco Franco

Cuando los Rojos Españoles, ayudados por los Rusos de Stalin, quemaron iglesias católicas y asesinaron sacerdotes católicos (a más de 17,000) nuestros leyenda-negristas nada sabían, nada decían.

Para eso son las iglesias católicas, ¡para que las quemen! ¡Para eso son los sacerdotes católicos ¡para que los maten!

En cambio, nuestros leyenda-negristas odian a Franco, con un odio que no es humano, ni siquiera animal, ni vegetal, con un odio de química inorgánica, en todo el ancho, en todo el largo, en toda la altura, si en ese odio puede haber altura, y en toda la profundidad, un odio fuera del tiempo y del espacio, un odio endemoniando; ahora bien, como España desde que es España está metida dentro de la Iglesia Católica, desde la coronilla de la cabeza hasta la planta de los pies, queda demostrado, si la lógica es lógica, que Francisco Franco es un San Miguel Arcángel de afuera, que está con la espada desenvainada, en la calle real del mundo gritando:

¡Santiago y cierra España!

¡Y el Alcázar!

¡Y Moscardó!

Hoy como ayer y siempre, siguen siendo los españoles, a pesar de los ojos de la Leyenda Negra, hombres desmesurados e inmensos en luna llena y en cuarto creciente.

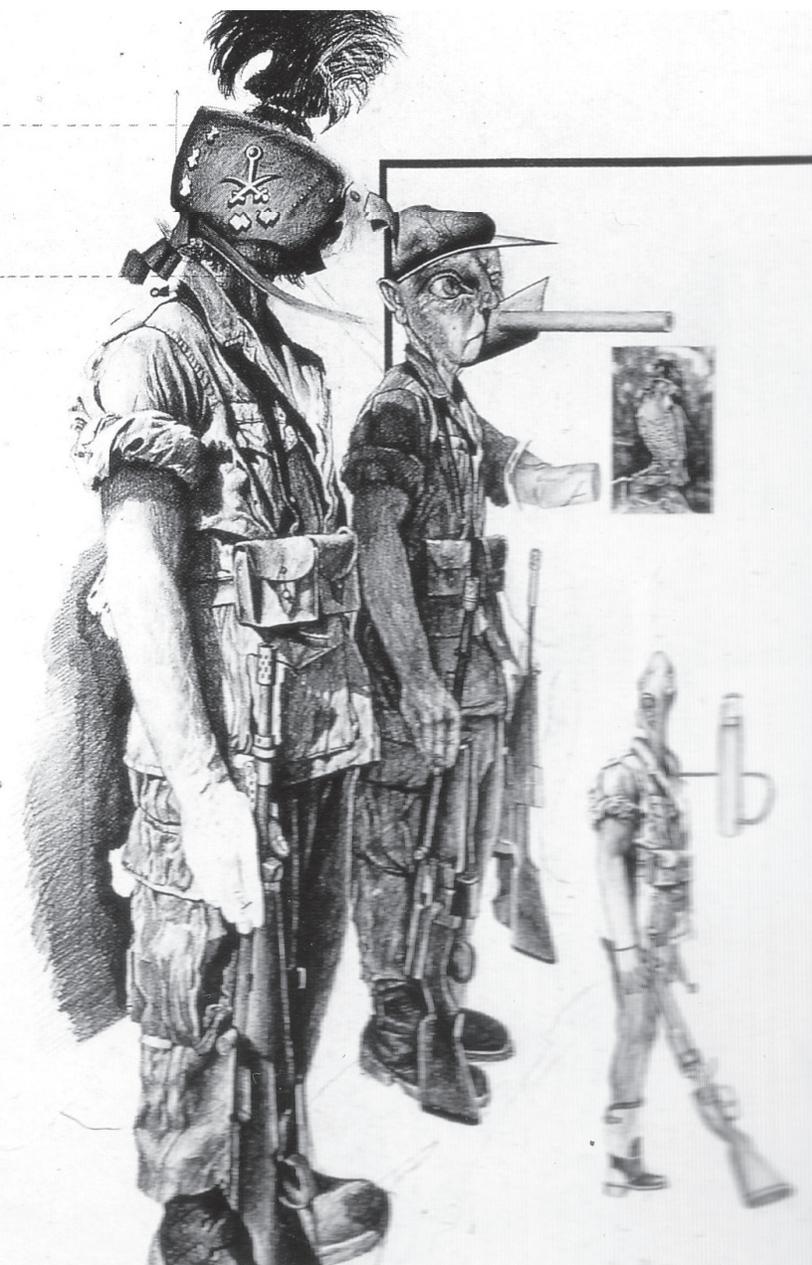
Y otra vez como el drama Shakespereano la comedia se hace tragedia y la tragedia comedia y por tan de todos los días deja de ser épica la epopeya.

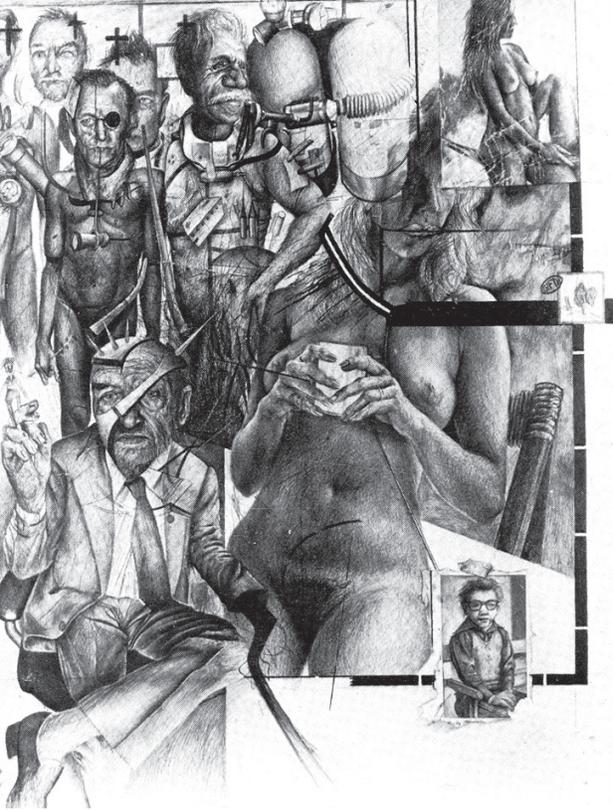
La glosa de los escritores fari- seos

En Méjico, en ese Méjico, sucursal de

Rusia, Calles y Garrido Caníbal y cuantos otros innumerables, persiguieron y persiguen a la Iglesia Católica sañudamente, ferozmente, inícuamente, como hubieran podido hacerlo y lo hicieron Maximilianos y aquellos Galleros, y muchos más todavía, aplastándola con los pies, pies de paquidermos, repiés, triturándola, como con los dientes, incisivos y caninos, dientes siete dientes de jabalíes... y sin embargo, ellos, nuestros escritores fariseos, tan preocupados por los magnos problemas de la justicia y la libertad, como si los católicos estuviesen fuera de la justicia y de la libertad, nada dijeron, ¡nada habían sabido! ¡Ay de vosotros escribas y fariseos, hipócritas!

El Gobierno del Frente Popular en España, rusófilo, y rusómano, una no España, rusa, persiguió y desde los primeros días, a la Iglesia Católica, sañudamente, ferozmente, inícuamente, aplastándola con los pies, pies de paquidermos, repiés, triturándola como con los dientes, incisivos y caninos, dientes siete dientes de jabalíes... y sin embargo ellos, nuestros escritores fariseos, tan preocupados por los problemas de la justicia y de la libertad, como si los católicos estuviesen fuera de la justicia y de la





libertad, nada dijeron, ¡nada habían sabido! ¡Ay de vosotros escribas y fariseos, hipócritas!

Y vino la guerra, porque la España española no quiso seguir siendo feudo de los comisarios horribles, y fue y es, como los españoles saben hacerlo, una guerra contra viento y marea, cueste lo que cueste. Y en el curso de esa guerra sagrada, Rusia peleó y pelea por lo suyo y lo mismo hizo Méjico sucursal de Rusia y Alemania e Italia y todos los países que piensan que la Rusia de los judíos internaciones es el único enemigo que tiene la humanidad, le tendieron la mano a los españoles de la España española. Y entonces nuestros escritores fariseos, ellos, los silenciosos escritores de ayer, que nada habían sabido, ellos, los preocupados por los magnos problemas de la justicia y de la libertad, comenzaron a decir en coro de voces descompuestas, que la lealtad a España, consiste en ponerse de rodillas delante de los comisarios horribles (San Álvarez del Vayo, ruega por nosotros) y que sólo Rusia y Méjico, son países civilizados, y todos los otros salvajes; que en el mundo los únicos hombres nobles y santos son Stalin, Azaña y Largo Caballero y Prieto... ¡Ah de vosotros escribas y fariseos, hipócritas!

A.H. Pallais, Pbro.

En Brujas de Flandes, a los 12 días del mes de Dic. de 1939

NOTA: Los dos dibujos que acompañan estas glosas son obra del artista alemán Wolfgang Petrick (1962-1989)

Jorge Mojarro

PASIÓN

— Lo escuchasteis, lo escuchasteis, o, al menos, lo visteis, sí, visteis cómo se lo dije tantas y tantas veces, y no me quiso echar cuenta, y ahora camina por ahí como camina, que da pena verla. La avisé, la advertí y la amenacé y se rió de mí, tan campante, y tan segura ella de sí misma. Es que no se puede ir así por la vida, porque después pasa lo que pasa y uno no puede ir a quejarse a ninguna parte. Y es que vosotros sois tan bellos, y poseeros me llena de tanta felicidad y satisfacción, y eso a pesar de que ya os habéis desmejorado un poco en vuestro coqueto frasco de formol. Pero aún así seguís siendo hermosos, y cada día me decís, me expresáis algo diferente, y me paso las horas observándoos y pensando qué queréis decirme a mí precisamente, y ahora, sólo ahora, porque antes pese a mi confesada admiración no me echabais ni puta cuenta, pero la culpa no era vuestra sino de una tirana testaruda que os tenía presos y de quien os he liberado, a quien le avisé que sin vosotros

no sería nada, que su belleza se desvanecería sin vosotros, y ella decía que no, confiando en las generosas proporciones de su figura, qué arrogancia, tan acostumbrada estaría a los piropos y a las miradas, y qué pronto se percató de que yo soy una persona muy sincera y muy seria, casi no tuvo tiempo de reaccionar cuando me abalancé y le metí la cuchara en la cara...

El que hablaba se levantó, cogió con cuidado el frasco de formol con los dos ojos negros flotando en su interior, se dirigió al balcón y al salir inspiró el aire fresco de la luminosa mañana con una sonrisa de indudable satisfacción. A la primera ráfaga de viento los vellos de sus brazos reaccionaron erizándose simultánea e uniformemente. Los tulipanes del balcón resplandecían diamantinamente gracias a la humedad del rocío. Por debajo del balcón pasaba en ese mismo momento una mujer joven, de hermoso talle, con un tembloroso bastón en la mano izquierda tanteando la acera por la que caminaba con una inseguridad y un pavor dibujados en la mueca de sus labios entristecidos y prematuramente arrugados, y con unas gafas oscuras tras de los cuales no se ocultaban sus ojos sino dos negros y hondos asteriscos.

Jorge Mojarro, español, licenciado en Filología Hispánica.

Fotografía: Luigi Ontani. "Per inciso narciso col tulipano nel llano"

Fotografía: Franco-B "Oh lover boy"

UNA MALEDETTA SITUACIÓN

MICHELE MIMMO

Me encontraba en una maldita situación que me imponía... pero, para que tú puedas ubicarte voy atrás, voy a esos días cuando aún tenía que suceder todo.

Eran los días de las luchas en las fábricas, en las escuelas, en los barrios, en las plazas. Queríamos cambiar todo o casi todo y el cambio parecía estar al alcance de la mano.

Con la prisa y el frenesí de los años vigorosos, había quien como yo iba pensando en una vía más veloz para destruir el podrido sistema capitalista y levantar el radioso porvenir. A un enemigo armado hasta los dientes no se le podía vencer con manifestaciones y consignas gritadas, ni con pedradas y molotov ocasionales. Se le podía vencer sólo empuñando las armas.

Finalmente la "Felicidad Armada" pasó de ser teoría, penetró en el Movimiento y se volvió Organización y Combate. Uno tras otros se multiplicaban los blancos por derribar. Participé a muchos operativos y me volví un veterano muy decidido. Quizás fue por eso que me asignaron la tarea de eliminar a un infiltrado que la Organización había descubierto.

La acción estaba organizada de tal manera que yo lo liquidaría en una finquita abandonada donde se fijó una cita entre él y su nuevo contacto que era yo. Llegué antes al lugar de la cita, tomé una posición que sin que me viera, lo tenía encañonado a pocos metros. Con mi calibre nueve le desbarataría la cabeza. A esa distancia ni siquiera un novato hubiera fallado.

Aparece el espía. Con aire circunspecto camina para atrás hacia donde estoy yo. Mira en su entorno dándome la espalda. Está inmóvil de pie. Yo lo tengo en la mira. Mientras le apunto, él se voltea para encenderse un cigarrillo al reparo del viento... ¡No era posible! ¡No podía ser verdad! ¡Es él! ¡Es Matías! No ha cambiado mucho Matías, mi amigazo de los primeros años de bachillerato, que luego perdí de vista y de quien supe años después que se había vuelto policía.

Vuelve a girarse con su cigarrillo encendido y otra vez me da la espalda... y lo veo en el despacho del Director quien nos convocó porque yo había hecho una de mis fechorías. "Tú que estás siempre con él deberías saber cuándo y cómo lo hizo". Cierto que lo sabía Matías, pero dijo que no sabía nada y también dijo que según él no fui yo.

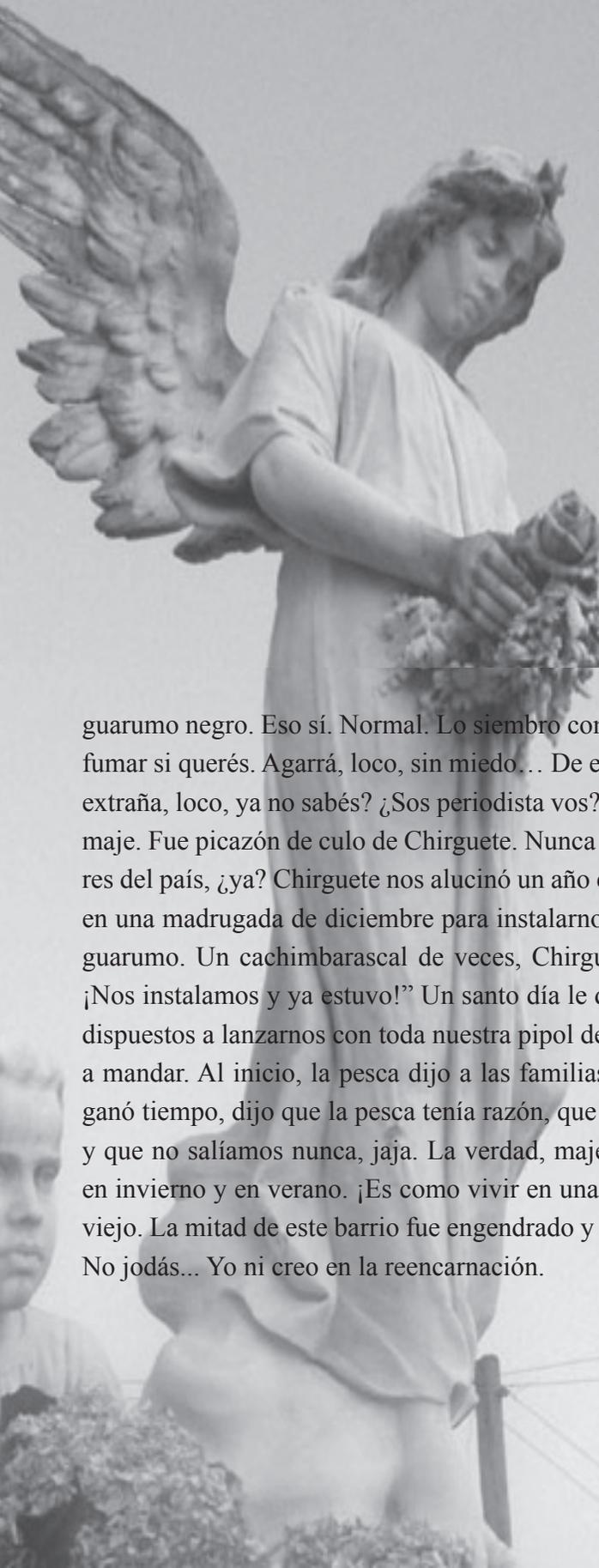
Estoy siempre con el dedo en el gatillo, mi pistola apuntando a su figura alta y flaca que conozco... esa figura de la cual me burlaba diciéndole "Tú no necesitas de radiografías, a ti es suficiente tan sólo ponerte de cara a la luz". Entonces él se reía y me decía "tú sí que necesitas radiografías, y muchas, para ver si tienes algo en la cabeza".

¿Entendiste ahora en qué maldita situación me encontraba? Una maledetta situación que me imponía una decisión inmediata... sí, una inmediata decisión...

Michele Mimmo informa a todos sus lectores que ya salió de la imprenta y está a la venta su última Obra Maestra de cuentos "Las Voces Cercanas" la que está disponible únicamente con el autor al número 84386173. Por favor no se amontonen... gracias.

EZEQUIEL DE LEÓN MASIS

¡A la gran viuda!



Te me estás tranquilo, maje. Aquí lo más que vas a llegar a ver son muertos de hambre. ¿Lo de estar aquí? No sé ni por donde barajártela, hermano. En algún momento le dijimos a Chirguete que mejor tal vez era escoger algún parque, una rotonda, pero tu mel se cerró en que “no y no”. El maje es lurias, vos sabés. Dice que es la mismita reencarnación de San Dino. ¿Que cómo fue qué? Ah... Purita loquera. ¿De dónde decís que te mandaron? Ajá... Esos muñecos gordos nos dan de comer a tres familias. Imaginate vos, maje: ¿cuándo jueputa pensé que iba a sembrar guarumo aquí, entre las nalgas de esos ángeles ñonblones? Fijate cómo es diosito de lindo con uno. Por ejemplo: unos tales “Cuadra Chopper” o “Cuadra Shopping”, no sé. Tenían todo este lote, sin darle utilidad para la vida los muy de a verga. Vos sabés, son vanidosos hasta en sus desgracias. Son de esos taloncitos rosados que nacen y hasta se pudren en cuna de oro, con poemitas grabados en piedritas blancas. ¿Te da mieyito estar aquí? Jaja... No hom... ¿Qué? Pues le saco algo, ¿ya? Se mueve bastante el

guarumo negro. Eso sí. Normal. Lo siembro con otros bróderes, pero soy yo que lo vendo. Tu buen calín te podés fumar si querés. Agarrá, loco, sin miedo... De esta jugada le doy de hartar a nueve gardeles y a cuatro jañas. ¿Me extraña, loco, ya no sabés? ¿Sos periodista vos? ¿Lo de estar aquí? Ajá... No sé ni por donde barajarla. Ya te dije, maje. Fue picazón de culo de Chirguete. Nunca pensamos que fuera una onda que se fuera a repetir en otros lugares del país, ¿ya? Chirguete nos alucinó un año entero, dale que dale el lurias, con ese su plan de romper el portón en una madrugada de diciembre para instalarnos y poder hacer toda esta onda de los chantes con sus huertos de guarumo. Un cachimbarascal de veces, Chirguete nos gritó: “¡Puras mierdadas son ustedes! ¡Entremos y ya! ¡Nos instalamos y ya estuvo!” Un santo día le dijimos que la habíamos maquinado ya suficiente, que estábamos dispuestos a lanzarnos con toda nuestra pipol detrás. Vieras visto. Desencajamos a verga ese portón. Empezamos a mandar. Al inicio, la pesca dijo a las familias pudientes que nos dejaran, que éramos artistas, jaja. Chirguete ganó tiempo, dijo que la pesca tenía razón, que éramos artistas. Pero después fueron viendo que íbamos en serio y que no salíamos nunca, jaja. La verdad, maje, Chirguete siempre nos decía que los mausoleos eran cómodos en invierno y en verano. ¡Es como vivir en una mansión! Trece años en esta onda ya. Uno se hace cada vez más viejo. La mitad de este barrio fue engendrado y parido entre las tumbas de los taloncitos rosados. ¿Te da mieyito? No jodás... Yo ni creo en la reencarnación.

Ezequiel D'León. Panadero, artesano y educador popular. Puede transformarse en rana, chancho o zanate según como estén las lluvias. Conocido más bien por sus mañas que por sus relatos, vive en una cueva de Masaya.