

Des Honoris Causa

¡...tan ANTI

Democrática como siempre!



SEXTO AÑO: DE LOS GÜEVOS ARRIBA.
NÚMERO 31: ABRIL - JUNIO DEL 2011.



Jeff Koons - "Venedig dog"

POLITBURÓ:
OMAR ELVIR
DOUGLAS TÉLLEZ
MICHELE MIMMO
DANIEL PULIDO



Piero Manzoni - Mierda de artista.

Portada: Liloo - Conceptual art kills me.

Recibimos colaboraciones, flores o injurias a:
deshcausa@yahoo.es
Tenemos web prestada :
www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa



Actualización para “Jóvenes Artistas Emergentes”:

Queridos Jóvenes Artistas Emergentes, ya saben que la **IDEA** es lo fundamental en las obras de Arte Contemporáneo. Todo lo demás son babosadas, son “asuntos superficiales”, como nos explica e ilumina el gran Artista Conceptual Sol LeWitt .

Y esto conlleva grandes ventajas para nuestros Jóvenes Artistas Emergentes, pues primero no hace falta estudiar dibujo, técnicas, materiales, química, anatomía etc....cualquier chatarra o basura es suficiente para llamar la atención. Y no hay que estudiar toda la Historia del Arte, es de sobra conocer algunas anécdotas desde Duchamp, Beuys y Andy Warhol para acá. Otra gran ventaja es que no hace falta trabajar...es suficiente platicar y cuechar o hacer “lobby” con expertos y funcionarios del Arte Contemporáneo para ver si sale por allí alguna nueva idea.

Y la verdad es que la gente común y corriente ya no tiene ideas, o muy pocas, y hacen falta unos cuantos expertos en “conceptualidades” para que la gente pueda finalmente pensar.

Como aporte especial de Deshonoris Causa publicamos algunas “obras” de los grandes y grandísimos Artistas Contemporáneos, para que los Jóvenes Artistas Emergentes conozcan las mañas y puedan enrumbarse por allí...es un aporte también para que la gente pueda despertar su pensamiento dormido. Ya van a ver que el mundo, con estos “conceptos” va a cambiar....¡no hay ninguna duda!

Damien Hirst - Suicida (escultura).



FLORIANO FILA

CIERTOS SUICIDAS

Hay signos que acompañan la vida
signos que se cuentan con los dientes de la boca
entre vagos e insensatos insomnios,
entre sutiles respiros nocturnos
y adentro de pequeños desiertos de ceniza.
Son signos acompañados de silencios,
que vagan olvidados de pensamiento en pensamiento,
y luego se manifiestan en un llanto sin pregunta
y se confunden entre las manchas de los muros.

Ciertos suicidas a menudo se miran en el espejo,
prisioneros de esa tentación de héroes,
ganadores de orgullo y de libre albedrío.

Ciertos suicidas han soltado palabras,
palabras que nunca reniegan
porque son ríos que corren
sin cuidarse las espaldas.
Esconden en el bolsillo a su sicario
y del presente quebrado tienen mapas certeros
llegados de lejos a retirar el boleto vencido.
Dejan de herencia
las horas abandonadas en la sombra, el tiempo no gastado
y un secreto por descifrar en el corazón.
Consigo ni siquiera se llevan los pecados,
sólo ese último gemido se llevan
que parece una invocación tardía de mujer
o un quejido por haber vivido demasiado.

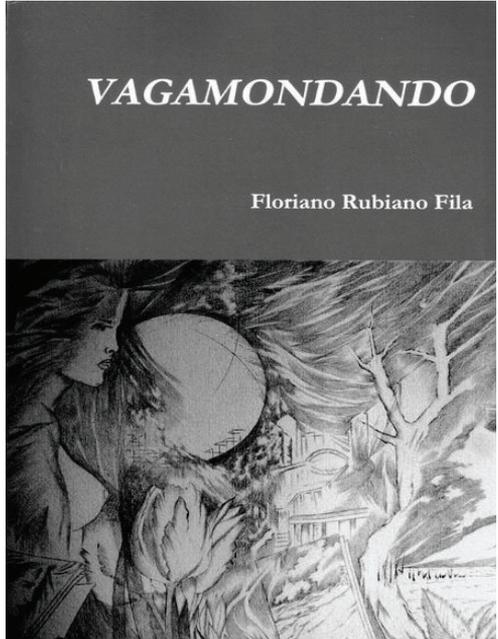
Ciertos suicidas no mueren,
es el mundo a su entorno que muere.

(Dedicado a todos los suicidas y a Alexis Arguello, ex campeón de boxeo y ex alcalde de Managua).

VAGAMONDANDO

Floriano Rubiano Fila

*El poema aquí
publicado pertenece al
nuevo libro del italiano
Floriano Fila
"Vagamondando",
publicado en 2010.
La traducción es de
Michele Mimmo.*





*Santiago Sierra
"Los penetrados"*

FRANCIS MASSIEL MARTÍNEZ

manifiesto...(tres puntos)

que te quiero como la prostituta al dinero,
como quieren los ilusos a la estupidez,
las avenidas al tráfico,
como el chupacabras quiere al misterio.

te digo que te quiero...
como quiere el hombre a su pene,
lo superfluo a la mujer,
la inocencia al cipote.

te digo que te quiero

asi como vos crees que te quiero,
asi como yo quiero a mi vagina
te digo que te quiero manifiesto...(tres puntos)

Francis Massiel es chinandegana, egresada de sicología de la UNAN León.



Paola Pivi - "Galletas". 36,5 x 40 x 44 cms.

LUIS MASIS

Amanda

Amanda sueña casarse
de velo y corona.
Amanda sueña casarse
con el hombre de sus sueños.
Amanda sólo sueña
mientras abre las piernas
en el cuarto número veinte
del Motel Noche Buena.

Luis R. Masis (Matagalpa, 1983) es miembro del grupo "Heptágono". Es director y editor de la revista Pandemia en formato PDF.

Richard Long - Roucos



GERALD PAUL GUTIÉRREZ SANTOS

ESQUINAS

Esquinas plagadas de putas
hombres con exceso de costillas
mujeres sin nalgas, ni senos
desconocen la menstruación.
Babosos condones promiscuos
fetos anunciando muerte
en un basurero de látex
y un proxeneta como presidente.

Gerald Paul Gutiérrez Santos: 18 años. Estudiante de 1er. año de Ingeniería Industrial. Participa en los talleres de poesía de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA(UNI-RUPAP)



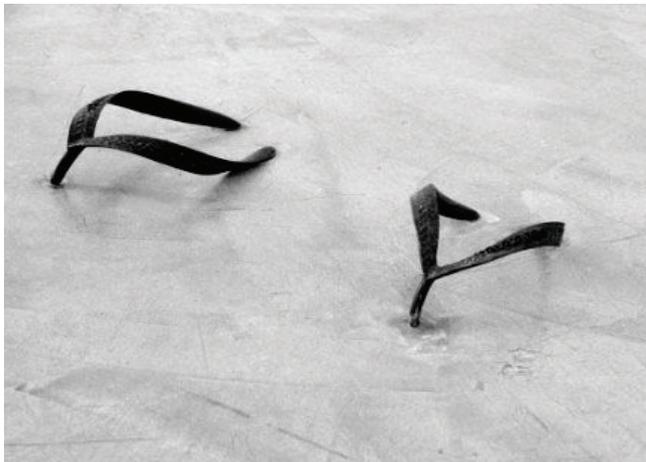
NEORRABIOSO

REBELDÍA

Si fuera cierto
que el hombre que ataca el azul
y se adentra en el gato cerrado de la noche
será preso y octubre y almendra vacía;
si fuera cierto
que el hombre que niega a Yocasta
y desprecia a las madres serenas del mundo
será acosado por lirios y gaviotas sangrientas;
si fuera cierto
que el hombre debe esperar y sosegar y esmerarse
y ser manso y patrio y Vergniaud,
si
fuera
cierto,

yo debería ser el hombre más triste
de los que arrastran sus pasos de lombriz por la Tierra,
yo debería retorcerme amordazado de pies y pestañas
para no escuchar los alaridos de mi cueva de ratones,
yo debería llorar como llora el niño que rompe
la punta del lápiz sobre su libro de naumaquias;
yo debería sufrir
y no ser el hombre que camina ahora
por la Avenida de Valladolid
con el viento por sonrisa
y tres naranjas sin peladura,
el hombre que sabe
que hoy es 8 de febrero de 2011
y ellos son un día más viejos
(y más viejos, y más viejos),
que son las siete de la tarde
y soy un día más fuerte
(y más fuerte, y más fuerte),
que no hay miedo ni nunca
porque la patria no existe,
la familia no existe,
la belleza no existe y sólo existes
tú,
galope de mis centros,
principio y confín,
rebeldía.

*Neorrabioso, nació en
1974, vive en España y
entre otras cosas, escribe
versos en las paredes de
Madrid. Su blog: [www.
neorrabioso.blogspot.com](http://www.neorrabioso.blogspot.com)*



ROBERTO LOÁISIGA

Confrontación

No voy a pedirte ventaja
ya creciste con paciencia
o sin ella;
ya tu puntería tiene
esperanzas y alegrías.

Serás lo mismo que
un oligarca puteando
puteando con la santa
biblia o sin ella.

Serás lo mismo y no
te pediré ventaja
porque yo llego chapoteando
con el tufo de mi militancia
y vos con lo podrido
de tu democracia.

Designios/1

De vez en cuando
y harto del sometimiento
entre el juego de dios y el diablo
hago lo posible, ya que lo
imposible no se puede...



*Mauricio Cattelan
“A perfect day” (happening).*

Roberto Loáisiga: (Estelí, 1974) Muralista desde 1989 en los talleres de muralismo de Estelí. Ha publicado libros de poemas: “Reflexio-Nicas y Otros Rumores” y “Entresijos del Crepúsculo”. Próximamente publicará su libro, “El Cáncer a Veces es una Sinfonía”. Es miembro activo del movimiento Leonel Rugama. Murales realizados en Estelí, Jinotega, Managua, León, Guatemala; Honduras, México y Noruega.

*robertoloaisiga.blogspot.com
/rpailita@yahoo.es*



MARIO SANTIAGO PAPASQUIARO

DESESPEJO

*A la memoria de Beltrán Morales
Con música de fondo de Javier Solís*

Mural de alcohólicos el día
Explosión: la noche eterna
El viento encarnado en hueso florido de mujer
En vagancia de niños tras los sueños del flautista
Lo demás es muerte en vida
Convivencia de ratas & alacranes
/ en tiempos & espacios diferentes /
Pero atados al tufo que traza el arcoiris de 1 a otro horno
crematorio
Donde de seguro 2 locos reposan dándose 1 son
La bugambilia le rasca la ingle al polvo de la cruz
El sol es la multiplicación continua

El canto de la luz
El tour de force de lo creado
Que se mueve / sin embargo /
en el mundo -tordo gratis- como mariposa azul
Picasso se muerde la cola
-embarrado de follaje humano-
Silba el fantasma del globero
Suelta su hilo la semilla
La persigue ((entre navajas))
la certeza estratosférica del eco
La Belleza es nuestra Guernica espiritual
El retrato de Galatea empinándose en 1 pozo
/ culo fresco: porno movie de candor no natural /
Gordos & flacos ruedan por la herida abierta
El náufrago continúa en el agua / filmándose a sí mismo /
Tiempo de besar al destino
 ¡Como sea!
Está escrito en mi cuerpo encenizado
En la brama muda de otros cuerpos
que se abisman en el vientre aparente de sus yos
Todos somos Marías Sabinas conversando con los ángeles
Pero lo olvidamos / abrumados por la pena
de no reconocernos

::Fracciones de segundo / lunas imantadas /
mordeduras de éter que masturban al sol::

Mario Santiago Papasquiaro (Ciudad de México, 25 de diciembre de 1953 - 10 de enero de 1998) cuyo nombre de pila era José Alfredo Zendejas Pineda, fue un poeta mexicano, fundador del movimiento infrarrealista: un grupo de jóvenes poetas surgido en México en los años 70, de actitud crítica y frontal ante la realidad imperante en el ámbito político e intelectual mexicano.

Marginado a lo largo de su vida - como la mayoría de los infrarrealistas - murió atropellado por un carro cuyo conductor se dio a la fuga en enero de 1998.

Entre sus libros: "Beso eterno" (1995) y "Aullido de cisne" (1996), editados bajo su propio sello independiente: Al Este del Paraíso. En España, su esposa, recientemente fallecida, y el poeta Raúl Guzmán publicaron la antología póstuma "Jeta de Santo (1974-1997)". Algunas editoriales cartoneras de diferentes países latinoamericanos han editado el poemario, también póstumo, "Respiración de laberinto".

Este poema lo sacamos de la versión digital de Aullido del cisne. Más información sobre el infrarrealismo y sus integrantes en www.infrarrealismo.com

DANIEL PULIDO

CAMINO



- Andá buscá- dijo la madre.

Y el muchacho emprende camino al amanecer, preguntando, tocando, probando, maldiciendo, llorando, gritando, danzando, cantando, dudando, rebelándose, sin descanso, respirando bien respirado cada gramo de aire, empujándose, sin miedo a veces, con miedo casi siempre, huyendo de la muerte que le pisa los talones, corriendo sin mirar atrás (- nunca mires atrás – le había aconsejado la madre), tropezándose, mordiendo el polvo, volviendo al camino, sin reparar en el día o la noche, sin saber la hora, sin esperar nada, esquivando las arrugas que le persiguen, que le comienzan a trepar por los pies y le suben y lo pueblan como tatuajes, lo cansan; pero él buscando, sin saber qué, sólo sabiendo que a eso vino, para eso está aquí, y su madre lo entendió desde un comienzo, desde que dio sus primeros pasos; después ella misma lo acomodó entre sus manos de vieja cansada y le dijo – andá buscá- y lo soltó hacia arriba, como quien suelta un pájaro; arriba el vuelo lo esperaba para acompañarlo, a él, recién llegado, buscador nuevo.

De eso hace bastante tiempo, ahora ya la madre es polvo, ya él y sus canas, la curvatura de su nuca, el dolor en las corvas. Aun así sigue buscando, por instinto, por necesidad, eso nunca lo ha dudado, para eso vino al mundo, para preguntarse.

Daniel Pulido:aplausos.



*“Adoquines” Fotografía de Angel Rodriguez
(Voltios).*

MICHELE MIMMO

LA FAMILIA O LA MILITANCIA POÉTICA

Y después de 45 años de Dictadura, nosotros, jóvenes revolucionarios, triunfamos. Participé en primera línea en los muy duros enfrentamientos con la Guardia Nacional en mi ciudad. Y no por casualidad fue la primera ciudad en ser liberada y en ver nacer un Gobierno Revolucionario. Había mucho qué hacer, había que reconstruir todo. El cambio estaba al alcance porque estaba en el corazón y en la cabeza de la gente. Desde rato yo andaba de novia con el amor de mi vida, quien apoyaba la lucha más por nuestro noviazgo que por convencimiento. Nos casamos porque era lo que queríamos desde nuestros primeros encuentros. Y yo con mi militancia me metí en lo que más me gustaba: valorizar y difundir la cultura popular, organizar talleres de poesía y publicar revis-

Escribir poesías había sido siempre mi pasión. Ahora podía hacerlo a lo grande. Sin embargo, la vida que llevaba no le gustaba a mi marido. Él decía que me veía con demasiados hombres y estaba poco en casa. Comenzaron y continuaron las discusiones hasta llegar al punto en que: “Si no dejás eso, me voy” me dijo un día. Me daba el ultimátum: o la familia o la militancia. Yo creía de verdad en la familia, y estaba también embarazada. La mía fue una decisión desgarradora, fue sufrida, dolorosa. Me castré y me hice castrar. Sufrí una mutilación en mi mundo interior, pero decidí salvar la familia y dejé morir a la compañera poeta. Pasaron los años. Un día mi Amor decidió irse con su querida. Después supe que ella también estaba embarazada. Entregué alma y cuerpo a mis dos hijos, sin lograr salir de la depresión que me cayó encima.

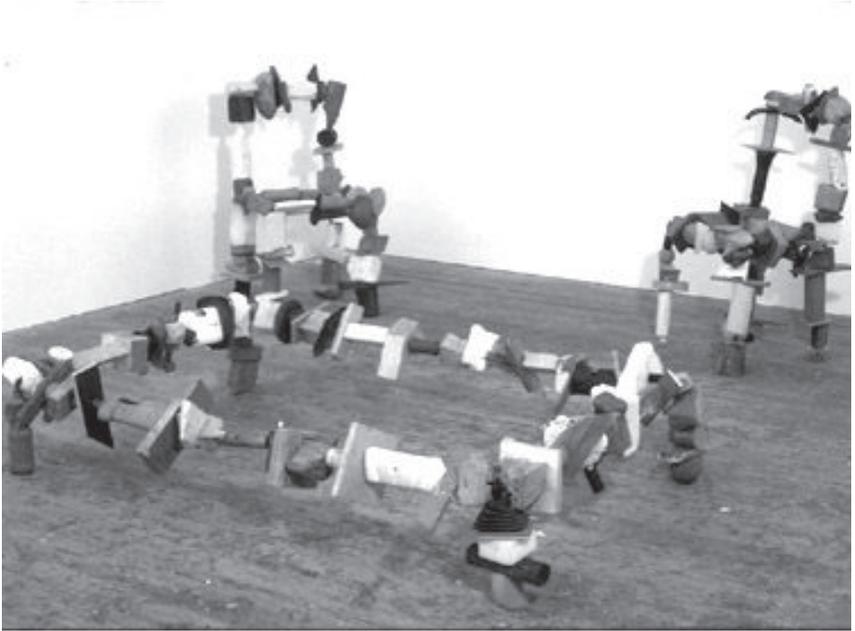
Es un 19 de julio la mañana que voy a dejar a los niños donde mi madre y, mientras en el país se festeja un aniversario más de la Revolución Popular Sandinista, regreso a mi casa, cierro bien puerta y ventana de la cocina y abro, sin vacilar, el gas.

Este texto de Michele Mimmo es tomado de su Best Seller de próxima publicación “Las voces cercanas”. Con este libro finaliza su extraordinaria producción literaria porque se niega a aceptar que su obra la lean también los idiotas.



Mauricio Cattelan - “Novecento”

Tony Cragg



LEO SALVATIERRA

REGALO

El esposo llegó entusiasmado del trabajo. Se cumplía el primer aniversario de su boda. Le dijo que había reservado una mesa en un restaurante exclusivo para esa noche. Estaba ubicado en la cima de una colina. Desde ahí verían las luces arder y soñar en la distante ciudad. La había encontrado en el cuarto arreglándose. Le trajo una docena de rosas rojas con una caja de chocolates y una fina tarjeta Hallmark; adentro venía impreso un pensamiento (en letras doradas) de amor y esperanza. Ahí: palabras felices, agradecimiento, optimismo para el futuro. Con su propia letra, añadió que con la ayuda de Dios continuarían siendo afortunados. Y puso su firma.

Ella, por su parte, llevaba meses diseñando el regalo para su esposo. Ahora lo tenía listo. Era una caja rectangular grande, del tamaño de un horno microondas. Sobresalía la decoración del empaque. Los adornos que habían sido labrados a mano, se coordinaban con discreta elegancia. La envoltura era una tela roja de terciopelo europeo, con cintas bordadas a colores. Por los lados caían pequeñas guirnaldas de corazones que parecían hechos de perlas. Le causó tal impresión que decidió abrirlo de inmediato. Ella, esbelta, coqueta y casi desnuda, con su cabello húmedo y todavía despeinado, se sentó en la hermosa cama matrimonial, estrenando su lencería fina; cruzó las piernas y reclinó la espalda, sujetándose con ambas manos. Sobre la alfombra se había sentado el esposo para abrir el regalo, mientras ella deleitaba sus pies con la tersura de una rosa, haciendo malabares con el cáliz entre los dedos. Ya los chocolates estaban fuera de la caja; los había ordenado en cadena, bordeando sus lozanas caderas; uno a uno los iría poniendo en su boca sin masticarlos; se irían derritiendo con solo el calor de su húmedo paladar.

El esposo con cuidado quitó los adornos; dijo que los guardaría como reliquia; ella se sonrió halagada. Luego que despojara el terciopelo europeo, encontró una caja de cartón también roja, cubierta con polvo nacarado. Empezó abriéndola despacio con la concentración de un cirujano; miraba, fascinado, los dibujos y colores. Sin sospecharlo, se intensificaba su curiosidad, aunque no lo manifestara hasta mucho después. Adentro, encontró papel periódico envolviendo el regalo, dijo que también lo quería conservar; al extenderlo, leyó la portada: EL PULPO PAUL, QUE LO ADIVINA TODO, DICE QUE ESPAÑA GANARÁ A ALEMANIA. Desplazó la mirada sobre la página, no sin recordar memorables jugadas del mundial; en la parte inferior alcanzó a leer en letras pequeñas: CONTINÚA EPIDEMIA DE CÓLERA EN HAITÍ. Decidió no guardarlo, después de todo, no formaba parte integral del regalo; lo hizo puño y lo puso a un lado. Resultó que debajo del periódico había encontrado otro regalo empacado; ya casi traspiraba por la frente y le rogó que le dijera de una vez lo que era. Ella respondió con un dulce gesto de reprensión, y sólo dijo que al final se deleitaría.

su impaciencia, no se fijó que la envoltura era más detallada que la anterior. Procedió a desempacarlo con menos disposición que antes y trató de adivinar su contenido. Aunque la forma del regalo fuera ovalada, no le ofrecía pista de lo que podía ser. Hizo un esfuerzo por recordar salidas de compras; quizá se había distraído en algo y ella lo había notado—nada concurre a su memoria. Desempacaba, a este punto lo hacía de forma desordenada; sus dedos se inflamaban de ansia, se entorpecían, se precipitaban sobre las suntuosas paredes de cartón. Con el fastidio de la repetición, olvidando su parsimonia inicial, casi religiosa, fue desempacando regalos, en los cuales, descubría otros, que cada vez se hacían más pequeños. Su impaciencia lo venía cegando como a un boxeador asediado por los golpes; sentía los ojos agarrotados; la sensación sorpresa, en su interior, bordeaba la linde del enojo o la desesperación; volvió sus ojos miopes hacia su mujer, ella continuaba saboreando chocolates y le respondía con una sonrisa frenética. El esposo sin atender detalles, siguió destruyendo finas envolturas hasta llegar a la última; al abrir la cajita, descubrió lo que no se atrevía a sospechar, estaba completamente vacía, salvo que las paredes de cartón tenían versos escritos a mano; la acercó a su rostro para enfocar sus gafas sobre las letras; era un poema que no reconoció. Sin saber nada del escritor, ella lo había encontrado en el Internet. Se trataba de un poema de Cortázar, titulado, “Instrucciones para desempacar regalos”. No lo leyó; indignado se puso de pie. De nuevo volvió la mirada hacia su mujer. Esta vez, ella sintió, en ese gesto de hielo, que el vacío y la tiniebla de sus pupilas, venían a asfixiarla como lazos; entonces cerró las piernas sin pronunciar palabras. El esposo sacó su celular del bolsillo, marcó el número del restaurante, una voz joven le contestó, y mientras caminaba hacia la puerta, canceló la cena. Ella quedó sola en su propio diseño; nadie la vería reclinada en la cama matrimonial, encuadrada por el filo rectangular del cielo raso; nadie la vería envuelta por las suntuosas paredes de su cuarto. Y nadie vendría para destruirlas.

Leo Salvatierra es leonés, actualmente termina su doctorado en literatura en la Universidad de Berkley.

Voltios - "Camposanto"



VOLTIOS

JAQUE MATE

El agua de la puñetera palangana estaba ardiendo. Todavía notaba, a punto de aterrizar, la piel abrasada de las nalgas y el ano.

No iba a ser una entrega grande, además, la promesa de que sería la última y por fin podría jubilarse, sin miedo alguno, le daba alas.

Tras la lavativa procedió a esperar, con paciencia, la dilatación del culo para ir introduciéndose, una a una, las dieciséis bellotas de hachís, amén de las cinco bolas de coca que reposaban en su estómago.

Una vez pasados los controles buscaría rápidamente un baño, daba igual el del hotel o el de un bar, con tal de expulsar la droga de una santa vez.

El piloto del avión avisó de la proximidad del aterrizaje. Nunca antes se había sentido tan tranquilo. Conocía al dedillo su cometido de "mula". Al ser extranjero le cachearían, le pedirían mil datos, abrirían y descolocarían su equipaje de mano. Y no encontrarían nada, como casi siempre.

Con el dinero de la entrega, y lo ahorrado en la anteriores, tenía de sobra para sobrevivir el resto de sus días, él y su hija.

Eran los únicos miembros que quedaban en una familia que empezó siendo tres. Pero su mujer, atropellada como un pajarillo que a nadie le importa, sufrió las consecuencias de su deuda adquirida por las jodidas cartas. Deuda devuelta con creces tras diez años y más de veintitantos viajes. Con un estómago y un ojete a prueba de bombas.

Una vez en tierra y camino de las cintas de equipaje recordó a aquel muchacho. Un joven del pueblo. Quiso hacerse rico muy rápido, y las putas rapaces no se lo impidieron. Ni siquiera la primera entrega pudo realizar. Más de cuarenta bolas en su cuerpo. No llegó a subir al avión. En el control del aeropuerto alguna bellota perdería su envoltorio, los nervios, mil factores. Reventó por dentro igual que una sandía. Las alimañas no tardaron en encontrar una nueva víctima.

Él sabía de sobra, por experiencia, aceptar el número adecuado de paquetes, envolverlos con inteligencia e ir introduciéndoselos uno a uno. La vida te da caparazón. Tanto, que su hija se encontraba, en los últimos seis meses, en Europa. Bien alojada y escondida. El instinto es más fuerte si la necesidad te ahoga. Dinero, tras tantos portes, era lo que le sobraba.

Con la maleta en la mano y la mochila en el hombro se sorprendió ante su determinación. Los dos guardias charlaban entre carcajada y carcajada.

- Perdonen - dejando la maleta en el suelo-, llevo en mi cuerpo hachis y cocaína- en un mal castellano.

Los agentes cortaron de raíz las risas. Había ganado su partida. Jaque mate. No le caería mucho por la confesión, después su hija le esperaba.

De los que no podía encargarse era de los que viniesen tras él. Todos los muchachos del poblado con ansias de enriquecerse. Les darían el tablero y las piezas, como a él, las putas alimañas.

Eso sí, el jaque mate no siempre llegaba.

Ángel Muñoz Rodríguez (Leganés, Madrid, 1977). Licenciado en Historia del Arte. Poeta, narrador, fotógrafo. Ha publicado dos libros: "Ya no leo Tebeos de Wonderwoman" y "Como Ulises en una cacharrería". Sus textos han aparecido en diversas revistas literarias, blogs y páginas webs. Tiene un blog: "Desde las lindes del sur" que puede verse en www.angelrodriguezpoeta.blogspot.com

CLASIFICADOS:

Se hacen fotos especiales para poetas e intelectuales sedientos de fama. Cómodas tarifas. Ofrecemos:



Foto de perfil en la penumbra.



Foto fumando cigarro.



Foto con atuendo invernal y paisaje europeo (o primermundista) de fondo.



Foto fumando puro, con el humo a contraluz



Foto en el acto de leer un libro muy grueso e inencontrable en Nicaragua.



Foto fumando pipa (a la Sartre o a la Pavese).



Foto sonriente recargado en el espaldar de una silla



Foto estilo Darío, con la mano en la quijada.



Foto enseñando la portada de su último libro



Foto del interesado/a en tertulia humeante y ética con otros colegas...



Foto de 3/4 con la pierna cruzada



Foto en perspectiva mirando hacia el futuro (a la "Che" Guevara o a la Walt Withman).



Foto abrazando guatuseramente a una vaca sagrada



Foto participando en ronsimposio o ronfestival de poesía.



Foto con ciudadanos de las clases bajas o marginales



Foto para poetisas que deseen resaltar su feminismo militante.

ED & TORIAL

PALABRA DE CNN & COMPAÑÍA = PALABRA DE DIOS

De acuerdo a CNN, UNIVISION, TELEvisa, GLOBOVISIÓN, TELEMUNDO, BBC, ABC, FOX y demás yerbas aromáticas, uno DEBE concluir:

1. La energía nuclear es casi tan inofensiva como una Coca Cola y ambas sirven para sostener la industria de países ricos o aspirantes a serlo. Es un sinónimo de desarrollo y salvo tragedias como la de Japón, es energía limpia y segura. El riesgo de su uso vale la pena tomando en cuenta las bondades que ofrece.
2. Si uno vive en un país que utiliza energía nuclear, no debe perder el tiempo informándose sobre los riesgos que se corren, ni en las eventuales consecuencias de un desastre nuclear, ni siquiera en prever algo tan descabellado. Para eso existen los gobiernos y sobre todo las corporaciones, que siempre resuelven.
3. La gente de los países árabes (que, dicho sea de paso, son infiltrados por los servicios de Inteligencia de Estados Unidos, Francia, Inglaterra), sueña con ser parte del modelo representado por Estados Unidos y Europa; por eso sale a la calle, desafía las balas y suplica a occidente que bombardee y haga ceniza sus países, porque quiere DEMOCRACIA y así ser un poquito más OCCIDENTAL.
4. Las únicas versiones creíbles son las de los corresponsales de las cadenas internacionales o, en su defecto, la de un turista o del personal expatriado residiendo en el país donde ocurren los hechos. Si es este último el caso, la fuente debe hablar el idioma de la cadena y compartir su perspectiva del mundo.
5. Facebook, Twiter y compañía son lo último en cuanto a herramientas de difusión y en los países árabes TODOS tienen acceso a ellos.
6. La historia de cualquier país, los procesos históricos y sociales que provocan los hechos que vemos hoy día, caben en la nota de dos minutos presentada por los noticieros (después de cada VERDAD viene un anuncio comercial).
7. El mundo se divide en buenos y malos. (Los Buenos son siempre los mismos, los de "las misiones de paz" al son de bombardeos. Los Malos se turnan).