

EL NOTICIAZO...EXTRA...LA VERDAD EN PELOTA...EL NOTICIAZO...EL NOTICIAZO...
EXTRA...LA VERDAD EN PELOTA...EL NOTICIAZO...EXTRA...LA VERDAD

El gobierno francés prohibirá el uso de las burkas a partir del 2011 ...



*¡ Libertad, Igualdad, Fraternidad!...
¡Viva la Revolución francesa!*

ED & TORIAL

“...Hacer una buena revista sin muchos recursos y sin pagar a los colaboradores es muy difícil”.

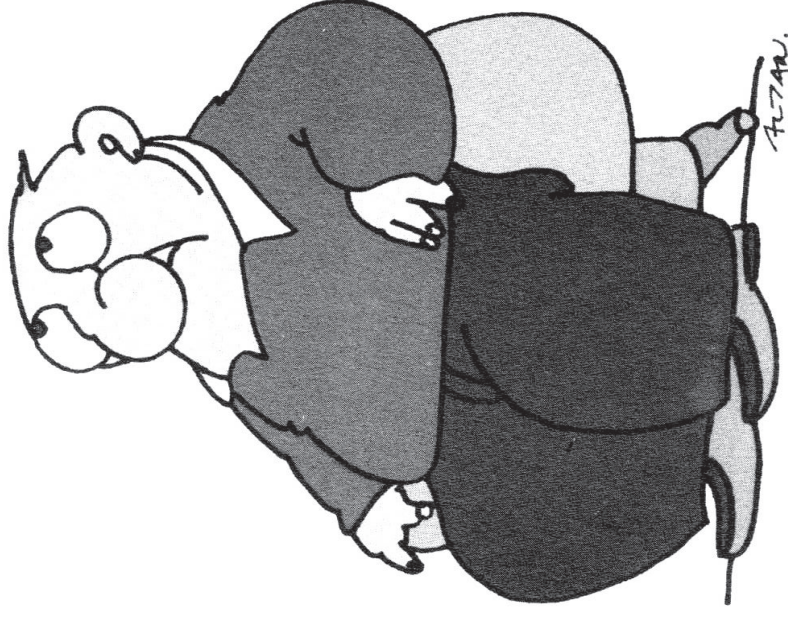
*(Sergio Ramirez en entrevista al
Nuevo Amanecer Cultural del 19-06-2010)*

... Así que ya saben, correligionarios, qué deben esperar y qué no de Deshonoris Causa.

Des Honoris Causa

ES MEJOR HACER EL MAL QUE NO HACER NADA

*¿ Qué carajos hice
para haber nacido
de izquierda?*



**AÑO QUINTO: DE LA ABUNDANCIA ALIMENTICIA.
NÚMERO 28: JULIO - SEPTIEMBRE DEL 2010.**

Marx estuvo

equivocado todo

el tiempo:

El mundo

está hecho

de Sirvientes, Patro-

nes, Desempleados y

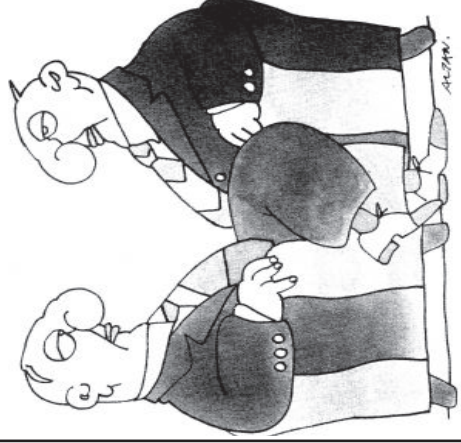
MENTES LIBRES

como la tuya que lee

DESHONORIS



- El mundo está lleno de
niños esclavos...
-Y nos toca a nosotros
hacerlo notar



En este número: Francesco Tullio Altan (Italia, 1942) es caricaturista, publica en revistas y periódicos. Creó muchos personajes de éxito. Estas viñetas son tomadas de su libro "Bananas" (2003).

Publicación trimestral maquinada en la globalizada, bacanaleada, depravada y apaleada Parroquia de León. Número de ejemplares: según los billetes disponibles. Recibimos colaboraciones, flores, insultos, maldiciones e injurias a: deshonoriscausa@yahoo.es



Esta desprestigiada cosa llega a sus manos gracias a nuestra tropa italiana de Milán: Carla, Emanuela, Ferrante, Flavio, Floriano, María, Maurizio, Mortesa, Ricardo, Stella, Susanna y a la poeta leonesa Marcia Ondina Mantilla.

Gracias a Roberto Colombi que nos da posada en la web:

www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa

¿CULPABLES?... ¡CÓMO NO!...

Omar Elvir, Douglas Téllez, Michele Mimmo, Daniel Pulido.

ENCHILADAS

“Deseaba decir a los jóvenes de hoy que les engañan, que la vida no es un dilema y que entre las dos ideologías opuestas, entre las que se les fuerza a optar, está la vida, la vida, con sus turbadoras y milagrosas contradicciones, la vida y sus ilimitadas posibilidades, sus absurdos mucho más capaces de alegrarnos que las idioteces y simplezas de la “política”, y que por lo que tienen que optar es por la vida, a pesar de la atracción del suicidio, individual o colectivo, y de su fulminante lógica científica. No hay más posible elección. ¡ Vivir !”. Blaise Cendrars (Suiza, 1987 - París, 1961).

Sólo en el corazón de los sureños hay un verdadero y secreto conocimiento del Norte. Deshonoriscausa

Había atravesado, viviendo, una docena de existencias.
Thomas Wolfe, (USA, 1900-1939).

Antes me gustaba decir que la derecha era estúpida, pero hoy día no conozco nada más estúpido que la izquierda. José Saramago (Portugal, 1922 - España, 2010).

Como siempre sucede, la rebelión de las masas no va más allá de una servil obediencia a los Jefes de turno. Deshonoriscausa.

Por más que parezca increíble, los militares son las personas más débiles de este mundo. Deshonoriscausa

La originalidad es un hecho que no tiene posibilidad de desarrollo, sólo tiene posibilidad de repetición. La originalidad para el artista es una terrible prioridad. Arturo Martini (Italia, 1889 - 1947)

La modernidad es descubrir nuevamente el alma de las cosas. En este sentido la modernidad no existe o existe siempre. Arturo Martini

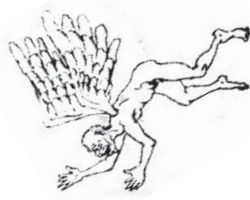
“... vivir es traicionar a tu Dios; cada acto de la vida, cada acto que nos afirma como seres vivos, exige que se violen los mandamientos de tu Dios;...”

Carlos Fuentes, “La muerte de Artemio Cruz”

“Suprimid el temor al infierno y suprimireis la fe del cristiano”. Addition aux pensées philosophiques.

Las BALAS PERDIDAS

Los 7 Dogmas de la Cooperación Internacional (si nos quedamos cortos con 7 solamente, es por asuntos de pobreza.)



1-La Cooperación Internacional (C.I.) es la buena acción de los norteños para con los sureños para que éstos terminen aspirando a ser como ellos.

2-La C.I. es a los Beneficiados como un perro es a la procesión.

3-Los Beneficiados de la C.I. se multiplican en los informes oficiales como los bíblicos panes y peces.

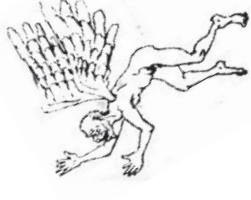
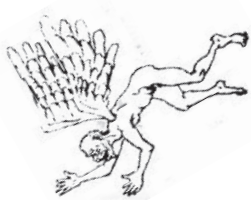
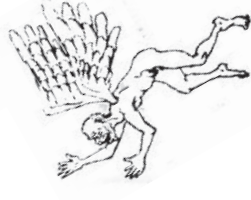
4-El verdadero sacrificio de la C.I. es el Personal de la misma trabajando con sueldos miserables, oficinas decrepitas, transporte de rutas o a pie y, para completar, sacrificándose en repetidos desayunos, almuerzos y cenas de trabajo.

5-La Contraparte Local de la C.I. es la otra cara de la misma moneda.

6-Este País ha recibido tanta C.I. que los Residentes en las afueras de Managua están llenos de casuchas malolientes, caducas y sin piscinas.

7-La C.I. es un genial mecanismo para retomar (y con creces) con una mano lo que se da con la otra.

** En honor de la Verdad, cabe señalar que estos 7 Mandamientos son válidos para todos los afortunados Países Bajo Beneficencia de la C.I.*



Dibujo de Pablo Picasso

Raúl Orozco

Salmo Tres

Gracias por hacerme inferior a los ángeles. Inferior a tus demonios. Por no dejarme subir al árido desierto vasto que habitan ángeles desazufrados y demonios arrodilladores.

Gracias por dejarme permanecer entre las llamas doradas de la indiferencia metódica.

Gracias porque siguen mordiendo con dientes de hielo para certificar la existencia.

Gracias porque sin oro ni incienso ni mirra, soy mi propio Mesías.

Gracias, Infierno queridísimo, porque nadie defendió mi causa, ni fui enaltecido ni colmado de bienes y porque no pudieron dispersar mi corazón.

Raúl Orozco (Managua 1946 - Managua 2009) Poeta, periodista, actor y director de teatro. Miembro del grupo Gradas a inicios de los 70. Publicó los poemarios: Pequeño Tiempo (1973), Suprimo mi silencio (1974), Torrente de acero (1994), Asociación para delinquir y otros delitos (1999), Música de la música (2005).

Eva Márquez

Babas

Apenas recuerdo su rostro
ni quiero,
sólo recuerdo su sarcástica
sonrisa jactanciosa
llena de veleidosa depravación.

Sostenía con fuerza mi antebrazo
con una mano,
con la otra
se afanaba
bajo mi falda,
la falda escolar de
una mocosa de ocho años.
Gritos de asco retumbaban
en el hueco del ascensor,
mi asco orgulloso de niña

mientras él,
cuarentón
degenerado
de mierda
me ilustraba
la dignidad de sus babas.

tos. De pronto ocurre algo imprevisto; se detiene debajo de un árbol y permanece como a la espera de que alguien le llame por su nombre. Se deslizan en su conciencia sombras de cosas pasadas; las voces del exterior le susurran un mensaje que le habla de las limitaciones de la vida. La seguridad absoluta que tenía en su porvenir se trueca en una absoluta inseguridad. Si es un muchacho de imaginación, cae derribada delante de él una puerta y se le presenta ante la vista, por vez primera, el panorama del mundo; ve, como si desfilaran ante él en procesión, las incontables figuras de hombres que hasta aquel momento han salido de la nada, han vivido sus vidas y han vuelto a desaparecer en la nada. La tristeza de lo falaz ha caído sobre el muchacho. Se mira atónito a sí mismo como una simple hoja que el viento arrastra por las calles de su pueblo. Comprende que, a pesar de toda la seguridad vocinglera con que hablan sus compañeros, está condenado a vivir y morir en la incertidumbre; que es una cosa arrastrada por el viento, una cosa destinada a agotarse, como el trigo, bajo los rayos del sol. Se estremece y mira en torno suyo. Los dieciocho años que él ha vivido parecen sólo un momento, el tiempo de una respiración en la larga marcha de la Humanidad. Escucha ya la llamada de la muerte. Y anhela desde lo más hondo de su corazón acercarse a otro ser humano, tocar con sus manos a otra persona, sentir la caricia de otras manos."

Sherwood Anderson (Camden, Ohio, 13 de septiembre de 1876 — † Colón, Panamá, 8 de marzo de 1941), escritor estadounidense, maestro de la técnica del relato corto, y uno de los primeros en abordar los problemas generados por la industrialización. Se crió en una familia campesina y dejó la escuela a los 14 años. Su obra se ganó el aprecio de Theodore Dreiser, Carl Sandburg, y Ben Hecht, entre otros. Uno de sus libros más aclamados es Winnesburg, Ohio, colección de 22 relatos relacionados entre sí -uno de ellos en cuatro partes- que muchos críticos consideran en realidad una novela y uno de los mejores libros en lengua inglesa del siglo XX. Describe, a medio camino entre el análisis psicológico y el sociológico, las frustraciones de los habitantes de una pequeña comunidad rural incapaces de adaptarse a las nuevas formas de vida. Muchas obras suyas -más de una docena- fueron publicadas después de su muerte por peritonitis en Panamá. Yace en el cementerio de Round Hill en Marion, Virginia. Su epitafio reza: "La vida, no la muerte, es la gran aventura" .

Eva Márquez (Madrid, julio 1974). Licenciada en derecho. Sus poemas han aparecido en diversas publicaciones, digitales e impresas de España e Hispanoamérica: Dulce Arsénico, Cinosargo, Lastra, Groenlandia, Cruce de Caminos...etc. Este poema es tomado del libro digital Poker de Reinas: cuatro mujeres, cuatro poetas (pequeña antología poética de Eva Márquez, Ada Menéndez, Yolanda Sáenz de Tejada y Ana Patricia Moya).

*Una trágica
locura...
¡con lo que
cuesta el barril!*

*¡Toneladas
de petróleo
ensuciando
el mar!*



LETRA GRUESA

Sherwood Anderson

Todo es engaño (fragmento)

“Llega para todos los muchachos un momento en el que se vuelven a contemplar su vida pasada. Es tal vez ese momento en que cruzan la línea que los separa de la edad viril. El muchacho pasea por las calles de su pueblo. Piensa en su porvenir, en el papel que representará en el mundo. Se despierta en él ambiciones y arrepentimien-



Alberto García Teresa

LO SINIESTRO

HAY ALGO INQUIETANTE
en el aleteo oscuro de la esquina.

Algo siniestro se cuela
en la asepsia por sus rendijas.
En aquel centelleo extraño de sus párpados,
en el dolor de muñeca ante la caja registradora,
en el humo espiral de los vehículos
o en el crujir lento de las horas.
El escalofrío recorre nuestras pupilas
y penumbra nuestros nervios
en la colectividad de cada particular hecho.

Las luces crean sombras de corcho
en las que ermitaños solitarios se guardan.
Son nuestros ídolos.

Tristemente,
creemos que sólo lo individual salva
cuando respiramos por la red y la palabra.

*Alberto García-Teresa (Madrid, 1980): Autor del poemario Hay que com-
erse el mundo a dentelladas (Baile del Sol, Tenerife, 2008) y la plaquette
Las increíbles y suburbanas aventuras de la Brigada Poética (Umbrales,
Madrid, 2008). El presente trabajo pertenece al poemario inédito “Oxíge-
no en lata”.*

Gonzalo Arango

(1931-1976).

La salvaje esperanza

Eramos dioses y nos volvieron esclavos.

Eramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.

Eramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.

Eramos felices y nos civilizaron.

Quién refrescará la memoria de la tribu.

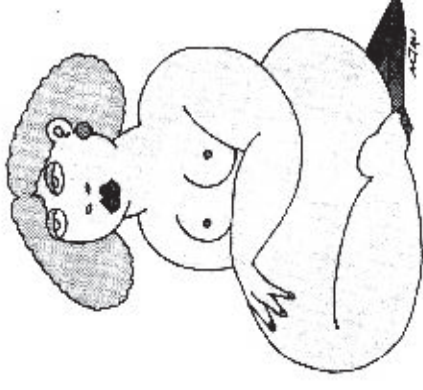
Quién revivirá nuestros dioses.

Que la salvaje esperanza sea siempre tuya,
querida alma inamansable.

En esta ocasión presentamos trabajos de Gonzalo Arango y Jotamario Arbeláez, poetas nadaístas, movimiento literario colombiano que se desarrolló durante el período 1958-1964 en la ciudad de Medellín. Movimiento con rasgos contraculturales, tiene sus antecedentes en el dadaísmo y el surrealismo y estableció contactos culturales con la Generación beat, expresó una protesta contra las instituciones tradicionales de la sociedad y la cultura, protesta que filosóficamente se enmarca en lo nihilista. Formaron parte del nadaísmo principalmente jóvenes colombianos contestatarios e irreverentes que bajo el lema "No dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio" incursionaron en la práctica poética dotándola de un alto contenido de protesta social. Si bien estaba a la par de otras manifestaciones del vanguardismo literario latinoamericano, curiosamente es una de las pocas manifestaciones de corte genuinamente contracultural con origen en sudamérica.

Las figuras más destacadas y representativas del movimiento fueron Gonzalo Arango, autor de *De la Nada al Nadaísmo*, fundador del movimiento junto a Amílcar U., autor de los escritos "Yana Stanza", Eduardo Escobar, Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo y Fanny Buitrago entre otros.

*Cuanto más uno es ninguno
más está celoso de su
identidad...*



Michele Mimmo

LOGRADA Y LOGRADÍSIMO

Después de varios intentos, finalmente se dio el parto. ¡Parí mi libro! Quizá no sabes que para quien escribe publicar es como parir. Y está de sobra decirte que no hay parto sin dolor... pero, no es precisamente esto que te quería contar, sino lo que me dijo un amigo escritor (a quien había regalado desde hace rato mi libro "Como espigas de trigo") contestando a mi pregunta: "Qué te parece?" "Fíjate" contestó él "la portada está muy bien lograda..." e interpretando yo, confiado, sus puntos suspensivos como la búsqueda de un comentario suyo un poco más extenso, después de una interminable pausa oigo decir "¡Ah, el título! mira, ¡el título está logradísimo!" y ahí nomás, con esa exclamación, concluyó su comentario.

Michele Mimmo está tomando la decisión de no escribir más porque está convencido que el problema no es escribir; el problema es la falta de lectores.

pasos a los recién fallecidos que se sienten desventurados en su abandono como los que acaban de nacer. Nuestras repugnantes, eminentes cohortes – cohermanos, cohermanas, cotíos y cotías que huelen a jabalí y tienen la nariz encostrada de ostras secas- se han transformado al morir en esqueletos. ¿Habéis oído el gemido espantoso de los muertos en una masacre? Es la terrible desilusión de los recién nacidos a la muerte, que habían esperado y merecido eterno sueño, y se descubren engañados, atrapados en una máquina imparable de sufrimiento y dolor.

El esqueleto se levantaba cada mañana, limpio como una hoja de afeitar. Adornaba sus huesos con yerbas, se cepillaba los dientes con tuétano de antepasados, y se pintaba las uñas con rojo de Fatma. Por la noche, a la hora del cóctel, iba al café de la esquina, donde leía el Diario del Nigromante, periódico predilecto de los cadáveres dislinguados. A menudo se divertía gastando bromas pesadas. Una vez fingió tener sed y pidió recado de escribir; se vació el tintero entre las mandíbulas y el costillar: la tinta le salpicó y manchó sus blancos huesos. En otra ocasión entró en una tienda de objetos de broma y se compró un surtido de bromas parisinas: imitaciones de excrementos. Por la noche puso una en su orinal; y jamás se recobró su sirvienta de la impresión que recibió por la mañana: de pensar que un esqueleto que no comía ni bebía había defecado como el resto de nosotros.

Sucedió un día que el esqueleto trajo algunas avellanas que andaban por el monte con sus patitas, las cuales vomitaban ranas por la boca, los ojos, las orejas, la nariz y demás aberturas y agujeros. El esqueleto se asustó, como el esqueleto que topa con un esqueleto en pleno día. Le había crecido rápidamente un detector de calabazas en la cabeza, con un lado diurno como un pan de pachulí y un lado nocturno como el huevo de Colón; y se fue, medio tranquilizado, a ver a una pitonisa.

Leonora Carrington: (Inglaterra 1917). Escritora y pintora. Participó en la efervescencia del surrealismo en París, de donde huyó ante la ocupación nazi. Vivió en España, Estados Unidos y México. Su obra literaria se compone principalmente de relatos oníricos entre los que destacan los reunidos en “Memorias de abajo” o su novela “The Hearing Trumpet” (1976). El cuento aquí publicado pertenece a su libro “El séptimo caballo”, colección de 17 cuentos divididos en tres secciones: “La puerta de piedra”, “El séptimo caballo” y “El hombre neutro”.

JOTAMARIO ARBELAEZ

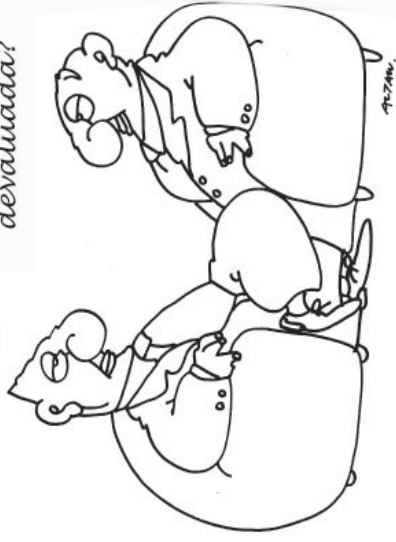
(1940)

POEMA DE INVIERNO

Llovió toda mi infancia.
las mujeres altas de la familia
aleteaban entre los alambres
descolgando la ropa. Y achicando
hacia el patio el agua que oleaba a los cuartos.
Aparábamos las goteras del techo
colocando platones y bacinillas
que vaciábamos al sifón cuando desbordaban.
Andábamos descalzos remangados los pantalones,
los zapatos de todos amparados en la repisa.
Madre volaba con un plástico hacia la sala
para cubrir la enciclopedia.
Atravesaba los tejados la luz de los rayos.
A la sombra del palo de agua
colocaba mi abuela un cabo de vela
y sus rezos no dejaban que se apagara.
Se iba la luz toda la noche.
Tuve la dicha de un impermeable de hule
que me cosió mi padre
para poder ir a la escuela
sin mojar los cuadernos.
Acababa zapatos con solo ponérmelos.
Un día salió el sol,
ya mi padre había muerto.

Es hora de
revaluar la
mierda

¿Y cuándo ha
estado
devaluada?



Guillermo Naranjo

Cenicienta

Atrapada en cenizas,
la niña
vende sueños deshojados.
Perdió la inocencia
en los bolsillos
de un viejo príncipe.
Regaló sus hadas
y la esperanza
donde los ratones
son de verdad.

Guillermo Naranjo. (San Ramón, Alajuela, Costa Rica. 1961). Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Costa Rica. Desde muy joven participa en organizaciones culturales y deportivas. Gestor y director de la Asociación Popular de Arte y Cultura Ramonense (APACUR) y el taller de poesía Carbunclo. Publicó el poemario *Atrapado en Cenizas* entre otras publicaciones.

Leonora Carrington

LAS VACACIONES DEL ESQUELETO

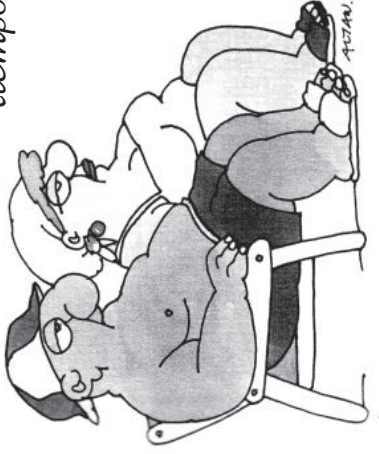
El esqueleto era feliz como un loco al que le quitan la camisa de fuerza. Se sentía liberado, al poder caminar sin carne. Ya no le picaban los mosquitos. No tenía que ir a cortarse el pelo. No pasaba hambre, ni sed, ni frío ni calor. Se hallaba muy lejos del lagarto del amor. Durante un tiempo, lo había estado observando un profesor de química alemán, pensando que podía convertirlo en un delicioso ersatz: dinamita, mermelada de fresa, sauerkraut aderezado. El esqueleto supo burlarle dejando caer un hueso zeppelin joven, sobre el que saltó el profesor, entonando químicas alabanzas y cubriéndolo de besos.

La morada del esqueleto tenía cabecera antigua y pies modernos. Su techo era el cielo y su suelo la tierra. Estaba pintada de blanco y decorada con bolas de nieve en las que latía un corazón. Parecía un monumento transparente soñando con un pecho eléctrico, y miraba sin ojos, con agradable e invisible sonrisa. Dentro de la inagotable provisión de silencio que envuelve nuestra estrella.

No le gustaban al esqueleto los desastres, pero para indicar que la vida tiene sus momentos arriesgados, había colocado un enorme dedal en medio de su precioso apartamento, sobre el cual se sentaba de vez en cuando como un verdadero filósofo. A veces bailaba unos pasos al son de la Danza macabra de Saint-Saëns. Pero lo hacía con tal gracia, con tal inocencia, a la manera de las danzas antiguas de los antiguos cementerios románticos, que nadie al verle lo habría juzgado desagradable.

Satisfecho contempló la Vía Láctea, esa legión de huesos que rodean el planeta nuestro. Centellea, brilla, resplandece con toda su miríada de esqueletos diminutos que danzan, saltan, dan volteretas y cumplen con su deber. Acogen a los caídos en mil campos del honor: del honor de las hienas, de las víboras, de los cocodrilos, de los murciélagos, de los piojos, de los sapos, de las arañas, de las solitarias, de los escorpiones. Dan los primeros consejos, ayudan en sus primeros

Millones de personas logran vivir con un dólar al día...
...los verdaderos héroes de nuestro tiempo...



Mauricio Paguaga

La suerte está...

Así me conociste, patiroto, boquiflojo, votarata, rimador, mal dormir y roncador, a lo mejor no lograrás nada con tus monólogos, a lo peor ni cambie, pero dale, la esperanza es la única que te queda... yo me voy.

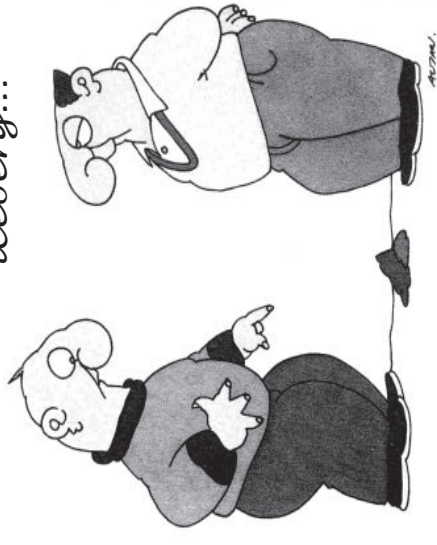
Se acostaba en su fosa y desnuda mostraba su pubis, lo demás era árido como el desierto.

Onanismo

Adán recogió una manzana del suelo, la limpió en su única costilla con mucha delicadeza, y se apresura a esconderse en un rincón del Edén y la muerde vorazmente hasta comérsela, sin compartirla con Eva, que en otro rincón del jardín hacía lo mismo.

Mauricio Paguaga Rivera (Jalapa, Nueva Segovia 1974) Poeta, miembro del grupo "RAIS" (Red de Artistas Independientes de Somoto). Obra publicada: Estoica vivencia; selección de poemas publicados en el libro Antología poesía y prosa de Somoto.

¡Qué asco!
...Y es sólo la punta del iceberg...



Luis Chaves TEXTO FASCISTA

Siglo IX d.C.

Uno de los ministros de la Dinastía Tang,
Po Chu Yi, conocido también como Bai Juyi,
Escribió poemas inmunes al paso del tiempo.

El que su sirvienta
no comprendiera los borradores,
representaba motivo suficiente para tirarlos.

Siglo XX d.C.

Asisto por compromiso
a una lectura de escritores
exageradamente inadvertidos
fuera del círculo familiar.

No entiendo la mitad de lo que dicen.

Faltan tantos sirvientes en el mundo.

Luis Chaves (Costa Rica, 1969). Ha publicado, entre otros: El Anónimo, Los Animales que Imaginamos, Historias Polaroid. De éste último poemario es el trabajo que aquí publicamos.

MARK STRAND

Las cosas enteras

En un campo
soy la ausencia
de campo.
Siempre
sucede así.

Dondequiera que esté
soy aquello que falta.

Si camino
parto del aire
mas siempre
vuelve el aire
a llenar los espacios
donde mi cuerpo estuvo.

Todos tenemos razones
para movernos: yo me muevo
por mantener
enteras a las cosas.

Mark Strand nace el 14 de abril de 1934 en Summerside, Prince Edward Island, Canadá. Entre sus obras están: "Blizzard of one" (1998), "La vida continúa" (1990) y "Reasons for moving" (1968) de donde tomamos el presente poema.



Orlando Pastora

EL OTRO ROSTRO

Era un hombre grande, por lo menos eso era lo que pensaba de sí mismo; no se conocía y cuando le presentaron su rostro sufrió mucho, jamás pensó que aquella imagen que le resultó horrorosa correspondiera a él. Le pareció tan extraño concebir una cara deforme donde se ubicaban unos grandes ojos redondos y salidos de sus órbitas y una nariz pequeña mal colocada y brillante con dos orificios que en nada se relacionaban. La boca mal hecha, el labio superior levantado para arriba, que dejaba al descubierto una cavidad mal oliente, por donde se asomaban unos dientes amarillentos porque jamás se los había cepillado, y no eran ni dientes sino troncos de dientes, la barba no existía, era el rostro más horroroso que había visto.

Lloró mucho y pasó enfermo varios días encerrado en su casa pensando en la horrible impresión que le había causado su propio rostro, y juró no volverse a ver jamás.

Otra cosa extraña en él era que nunca pensaba en su muerte, y si alguna idea se le venía al respecto trataba de distraerse sometiéndose a pequeños ejercicios. Cuando salía en las tardes a los parques de la ciudad en que vivía, se detenía frente a las muchachas tratando inútilmente llamar la atención, jamás lo conseguía, lo único que lograba era cansarse, y así caminaba largas horas hasta llegar al cementerio, único lugar que lo hacía recordar que hacía treinta años había muerto.

Orlando Miguel Pastora Mendoza (León, Septiembre de 1958- Junio de 1999). Fundador de la Casa de Cultura de León (Nicaragua). El trabajo que aquí publicamos fue recuperado de la revista TALLER , número 13, segunda época, Marzo de 1977. UNAN León.

desafío que pretende socavar y subvertir su orden y jerarquía monolítica. Por lo cual el gran ojo asumió personalmente la sesión de torturas practicadas en la humanidad de la desdichada pero valiente señorita B. El gran ojo con su precisión de carnicero o cirujano arranco ojos y uñas a la señorita B, que fue confinada al inhóspito e insalubre callejón de las grises ratas. Lo último que se le escuchó decir a la señorita B fue: "ME CAGO EN SU ORDEN". El resto es historia, una historia imposable de contar, porque el gran ojo es omnipresente y todo lo ve, todo lo escucha, todo lo vigila, todo lo toca. Ahora todos somos víctimas del horror y del pánico después de lo sucedido a la pobre señorita B. Ya nadie confía en nadie. Nos han dicho que el gran ojo sesiona todos los martes por la noche con la gran oreja y la gran nariz en el exclusivo club de los ojos y orejas, ahí debaten y determinan el rumbo de nuestra suerte, también ahí se debaten los castigos que se impondrán a los rebeldes y transgresores, se habla de los desaparecidos en el callejón de las ratas grises, de los desdichados que serán confinados a dicho callejón. Escucho leves pasos que se aproximan a mi puerta, leves ecos de voces ausentes, alguien tumba mi puerta con un golpe poderoso y violento, es el gran ojo, está frente a mi, me toma por el cuello y me sacude, me abofetea en las mejillas, sus garras hieren mi rostro, la sangre brota de mi boca, cae sobre mis textos y camufla las verdades. El aire se extingue en mis pulmones. El gran ojo me tira contra la pared y me grita "¡Traidor!", todo me duele, me retuerzo de dolor, pero logro soltar una sonora y desafiante carcajada, me causa risa la voluminosa y esférica anatomía del gran ojo. A como puedo enciendo un cigarrillo, me incorporo y pronto estoy rodeado de ojos, orejas y narices, todos me miran con dureza y hostilidad. Sigo fumando, me abro paso entre los ojos, narices y orejas. Camino, el gran ojo me persigue, va tirando una baba negrusca de la boca, es de rabia, de ira, camino en silencio, recorro todos los pasillos, los ojos, narices y orejas me golpean e insultan, vierten su ira sobre mi cuerpo, ya no siento sus golpes, ni sus insultos, simplemente fumo... el gran ojo me golpea y me derriba, me levanto, el gran ojo me vuelve a tirar, estoy perdido. Sé que el gran ojo por ahora ha ganado la partida.

Douglas Téllez: leonés de Guadalupe. Poeta, prosista y dibujante. En sus ratos libres practica la paternidad responsable.

Alfredo Cuadra Romano

El príncipe feliz

Había una vez un hermoso príncipe que le preguntó a la bella Princesa:

- ¿Te quieres casar conmigo?
- Y ella le respondió: – ¡¡¡NO IDIOTA!!!

Y el príncipe vivió muy pero muy feliz por el resto de su vida, yendo a pescar, a cazar y al bar todos los días con sus amigos y tomaba muchas bichas, guaro, vino y whisky, se ponía hasta al culo de copas cuantas veces quería. Jugaba al billar y comía caro porque le alcanzaban los billetes para eso y mucho más. Dejaba la ropa tirada en la silla del comedor y pisaba con zorras, vecinas, amigas y no tenía que competir con vecinos y amigos por el mejor carro, el mejor lugar de vacaciones, etc...

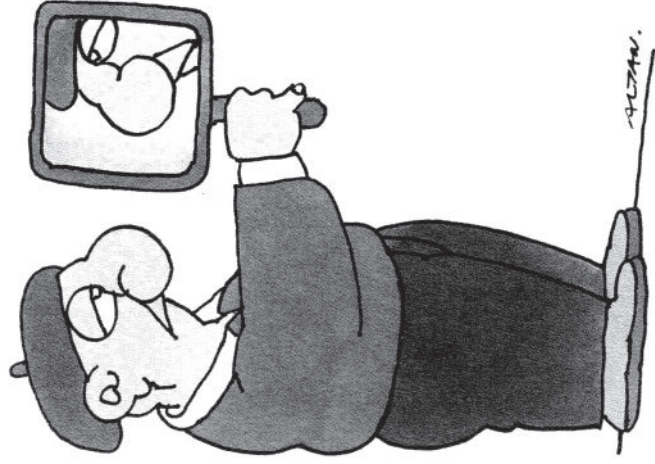
Andaba desnudo por toda la casa y se tiraba pedos cuando quería y meaba salpicando la tapa del inodoro y con la puerta del baño abierta cagaba leyendo sin límite de tiempo y cantaba eructando y se rascaba los güevos viendo deportes todo el fin de semana...¡¡¡¡y nadie le jodia la vida!!!!

Y así el hermoso Príncipe vivió feliz para siempre

FIN

Alfredo Cuadra Romano: Poeta laureado por el ministerio del interior en los ochenta. Agradecemos al poeta Marvin Chamorro por esta colaboración.

*Tratemos de no
perdernos de
vista...*



Douglas Téllez

EL GRAN OJO

El gran ojo lo vigila todo, es una repugnante sombra que camina tras los pasos de los estudiantes y docentes del recinto. Cada gesto, cada movimiento o mueca es registrado en la fotografía memoria del gran ojo. Tal actitud raya en lo paranoico y absurdo. Muchos han sido sorprendidos por el gran ojo, a algunos se le ha acusado de subversivos, a otros de anárquicos... El gran ojo no perdona la más mínima de las transgresiones por insignificantes que éstas sean, los actos mas cómicos han sido objeto de censura. El caso más absurdo y

vergonzoso ha sido el protagonizado por el desdichado y enfermizo señor X. El gran ojo lo sorprendió al señor X sacudiéndose de manera inadecuada los mocos, con una banderita del sacro recinto. Para el gran ojo dicho acto resultó ser la más vil y reprochable de la ofensas que una institución podría sufrir de parte de uno de sus súbitos, por lo cual el gran ojo decidió inflingirle el castigo más severo al desdichado señor X. El pobre hombre fue sometido a los más crueles vejámenes y torturas que se pueda uno imaginar y luego fue echado de la institución sin ninguna garantía o prestaciones laborales, para que sirviera de escarmiento a todos los miembros de la institución. El gran ojo opera así: sin piedad, sin compasión, no tolera la más mínima de las subversiones que quebranten o alteren el orden de la institución, aunque es sabido que el gran ojo nunca opera solo, para ello se vale del aporte y la información que le proporcionan miles de abúlicos ojitos que se ocultan en los lugares mas insólitos e inesperados de la institución: se han visto ojitos espías prendidos a los muros de los servicios sanitarios, en las hojas de los árboles, en libros, revistas, escritorios, ventanas, puertas, hasta en el retrete y el papel sanitario, los ojos vigilantes y soplones están en los lugares mas inverosímiles, que uno ya puede sentirlos prendidos al cuerpo como un miembro más o prolongación del mismo. También recibe información de algunos informantes casuales: docentes intimidados, jardineros serviles o alumnos infiltrados y resentidos con el resto de sus compañeros. En los largos y anchos pasillos del recinto se rumora que el gran ojo ha pactado con la gran oreja y la gran nariz; de ser cierta tal información significa nuestro fin, ya nada podrá pasar desapercibido ante el oído, el olfato y la amplia visión del gran ojo; hasta nuestros mas íntimos cantos réctales serán monitoreados por las antenas satelitales del gran ojo. La señorita B fue pillada in fragantis en el baño de las chicas, con la braga tirada a un lado y orinando de pie, contrariando todas las normas elementales de la tradición y las buenas costumbres, pobre señorita B la vergüenza que pasó. Mientras que el gran ojo estalló en rabia cuando se enteró del detestable acto transgresor de la señorita B, por ello ordenó que se le aplicara el castigo más severo, para que a su vez sirviera de escarmiento para todos aquellos que pretendan subvertir el orden. La señorita B soportó estoicamente todos los castigos y torturas a los que fue sometida, de su boca no salió el más mínimo lamento o la cobarde disculpa, simplemente guardó silencio y se resignó a su mala suerte. Tal actitud fue interpretada por el gran ojo como un acto de reto y