

Des Honoris Causa

**“ ¡EL FIN de la Literatura está cerca!”
...y no lo dice cualquiera**



**AÑO QUINTO: DE LA ABUNDANCIA ALIMENTICIA.
NÚMERO 27: ABRIL - JUNIO DEL 2010.**

Calzada's Street



The Nicaraguan Perfume

Este mundo está hecho de Sirvientes y Patrones...y de unas cuantas

MENTES LIBRES

como la tuya que lee Deshonoris Causa



**Esta publicación es trimestral, siempre
maquinada en la pétrea, polvorienta
y perversa parroquia de León.
Número de ejemplares: según los billetes.
olaboraciones a deshonoriscausa@yahoo.es**

Usted puede tener en sus manos esta prestigiosa revista gracias a nuestra tropa italiana de Milán: Carla, Emanuela, Ferrante, Flavio, Floriano, María, Maurizio, Mortesa, Ricardo, Stella, Susanna y a la poeta leonesa Marcia Ondina Mantilla.

Gracias a Roberto Colombi que nos da posada en la web:

www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa

¿BUSCA CULPABLES?

No vaya muy largo:

Omar Elvir, Douglas Téllez, Michele Mimmo, Daniel Pulido.

Montserrat Artavia

Servilleta

Asisto a tu banquete de cena para uno
porque soy buena mesa donde acabar el hambre.

Mantengo con hervores de entrepierna
la sopa,
un asiento mullido
el peso de tus codos.

Soy tan servil,
tan mueble,
que intento ser persona
y me convierto en eso
que te lava los platos.



Apicultura

Quiero que tus zumbidos
sean el presentimiento
de estar en media turba de abejas asesinas
con un ramo de flores en celo entre las manos.

Espero que mis gritos lo confirmen...

Montserrat Artavia, (San Ramón de Alajuela, Costa Rica) estudió enseñanza del castellano y literatura, no tiene publicaciones formales.

Diane di Prima

CARTA REVOLUCIONARIA # 24

¿ Has pensado en los aborígenes Americanos
que vivirán
en este continente? Habitantes de cuevas, de tiendas, de árboles,
¿estarán tus
bisnietos entre ellos? ¿Venderán ellos
cachivaches - orejas de mar o lana - a un afluente
de Africanos altamente civilizados
que vendrán aquí por el verano, vestirán ellos
ante o algodón, taparrabos, cazarán ellos
venado, pescarán peces con la mano, construirán tipis, hogans,
recordarán
usar la rueda, escribir, hablar, o simplemente tambores y pipas,
sonrisas, estarán tus
bisnietos entre ellos?

Traducción de David González & Dagmar Buchholz, del poemario, de Diane di Prima, inédito en castellano, "Revolutionary Letters" (published and distributed by Last Gasp of San Francisco, San Francisco, 2007.

Diane di Prima (Brooklyn, Estados Unidos, 1934) Se le considera una autora de transición entre la Generación Beat y el movimiento Hippie. Entre sus principales obras están: "Loba" y "Cartas Revolucionarias" al cual pertenece el presente texto.



Dibujo de Isning Gámez. Barreda



Fotografía: Omar Elvir.

Iván Malinowski

POEMA ABIERTO A NUESTRO SEÑOR DIOS

Padre nuestro
Que estas en los cielos
Aquí ya has hecho
Más que suficiente
No te reprocho
Las Cruzadas la Inquisición
Los campos de concentración
Ni el terror de los justos en Brande
Que yo sepa no te has hecho
Directamente portavoz de
Impotencia frigidez
O recomendado públicamente
True Horrors o Reader's Digest
No creo que quisieses reconocer
Tus iglesias de campañas motorizadas

O las cámaras de gas rodantes
Pero yo te acuso
De ser la verdadera causa
De toda esta miseria
Te acuso
A ti estúpido
De haber dividido como una guillotina
Un mundo unánime
De haber azuzado el bien contra el mal y el mal contra el bien
Separado la cabeza del cuerpo
Sacado la luz de las tinieblas cerniéndola
Como un avaro que lava arenas de oro
Desterrado la noche como por miedo
E imposibilitado una coexistencia pacífica
Te acuso por tanto
Como con miedo
De haber consagrado el principio de la lucha
En el Estado en la cama
En guerra y en paz
Tú has roto todos los puentes
Tú has traído hostilidad a la tierra
Tú no has creado el mundo
Tú lo has devastado
Yo te acuso de éste
El más terrible de tus errores
Esta implacable separación
Este profundo corte que sangra en el universo
Sí padre nuestro
Tú que estás en los cielos
Quédate ahí arriba
Nosotros nos quedamos aquí
Y trataremos de empezar de nuevo

Ivan Malinowski (1926-1989) Nació en Copenhague, Dinamarca. Participó en el movimiento de resistencia contra la ocupación alemana de su país y tuvo que exiliarse a Suecia. Estudió en la escuela danesa de Gotemburgo, y después, idiomas eslavos en la Universidad de Aarhus. Debutó como poeta en 1945, aunque sus poemas reunidos son de 1956.



Dibujo de Isning Gámez Barreda.

Eric Knudsen

BURGUESES DUBITATIVOS

I

Sientes vergüenza, estás harto de
este mundo rico blanco tuyo
explotación, racismo, genocidio
«libertad», «democracia»... tú detestas
todo eso. Bien. Tu mala conciencia
es una señal de vida. No eres un caso perdido
como los imperialistas y
sus pequeños agentes de ojos ciegos. Pero
¿qué estás dispuesto a hacer con tu vergüenza?
¿Para qué la empleas?

II

Tu corazón con los rebeldes
Tus pies en un suelo rico
Playboy
de la Revolución

III

Olvida que naciste
blanco y rico
¿Era Marx proletario?
¿Lo era Engels?
¿Lenin?
¿Brecht?
Tú también puedes hacer algo
Tú también puedes mostrar tu solidaridad
con los oprimidos y los rebeldes
tienes que ajustar cuentas contigo mismo
tienes que ajustar cuentas con tu clase:
Deserta

Eric Knudsen (1922 -) Nació en Slagelse, Dinamarca. Maestro y profesor en una universidad popular. Debutó en 1945. Colaborador de la revista Heretica y después de la revista socialista Dialog. Participó en los debates de las cuestiones nacionales desde posiciones de izquierda. Su tema central es la lucha del individuo contra la burocracia y el comercialismo. Iniciador de la poesía comprometida. Ha escrito piezas de teatro, libretos de revistas musicales satíricas y textos para radio y televisión.



Eduardo Ruiz

Caupolicán

a Rubén Darío

Caupolicán es nombre nunca oído
De torturas, dolores y de tanto
Sentimiento crudo y cruel espanto:
Vocablo agotador de lo sabido.

Es nombre de un mohicano convertido
Del que no se sabe cómo y cuánto,
El que sin embargo mueve al llanto
Del más oscuro hervor y más crecido.

Cubierto en salvajadas españolas,
Es generador nombre de esperanzas
Y deseos de empalamiento a solas.

Soberano señor de las venganzas,
Inspirador de literarias olas,
Nacional estacada de mudanzas.



Este poema es del mexicano Eduardo Ruiz, la fotografía y la siguiente nota nos fueron enviadas por Leo Salvatierra. Eduardo Ruiz es compañero de estudios de Salvatierra en la Universidad de Berkeley donde ambos cursan estudios sobre lengua y literatura hispanoamericana. La nota de Salvatierra es la siguiente:

“Este poema se me hace curioso porque retoma la jugada que hizo Nicanor Plaza (1844-1918), un escultor chileno y amigo de Darío:

Él hizo una estatua para un concurso promovido por la embajada americana en Chile en la segunda mitad del siglo XIX. Ellos querían una estatua de un indio mapuche, un araucano verdadero (para enviarla a los EEUU), en ese entonces Nicanor Plaza, estaba estudiando en París, y no tenía idea de cómo se miraban los mapuches, entonces, ni corto ni perezoso, ya que en ese entonces estaba leyendo la novela famosa de James Fenimore Cooper, “The Last of the Mohican”, encontró en ella un grabado de un indígena mohicano, entonces se copió de ahí, para darle a los gringos un mohicano como si fuera un araucano. Claro que los gringos de inmediato se dieron cuenta que la estatua no representaba a un araucano sino que más parecía a un indio del norte. La rechazaron, entonces, se le permitió a Plaza, poner su estatua en uno de los parques de Chile, con el nombre de Caupolicán, generando de esta manera un gran orgullo nacionalista. En mi parecer, esto le llamó la atención a Darío, y decidió incluir en su segunda edición de Azul en 1890, el famoso soneto que ya todos conocemos: “Caupolicán.”

Jazmina Caballero



Thomas Benton (EEUU), grandinata. 1940.

Hay alguien llamado Pablo

es invierno que lacera
hurga el ropaje pieza por pieza
se sumerge como una criatura
dócil y agria
envenena.

Habita la morada de noche
arranca torturas
desecha presagios
sueños
y muerde sin razón
aguardando los bramidos de la presa.

Su voz se prende del viento
se ancla
destruye el cáliz
permanece con la quietud necesaria
ebria de su ponzoña
anochece con los huesos en la hierba.
Interrumpe el movimiento terráqueo
y palidecen las quejas
agazapadas
sufriendo el alma
lo que da la carne.

Hay alguien llamado Pablo
es destrucción y calma
se remonta paso a paso
en las ideas sangrantes
me cambia
abrazo el bronce y la piedra
y aún no descubro quién es.

Se llama Pablo
sólo eso sé
le siguen los cuervos
es de una estirpe de demonios
nocturnos

martilla en mis soledades
avanza por los muros
es desenfreno y corroe todo.

Junta las osamentas
canta lujuria
hay una imagen que no olvido
engendrada por el fuego
hay un espacio que no olvido
engendrado por la rabia
su imagen y su espacio.

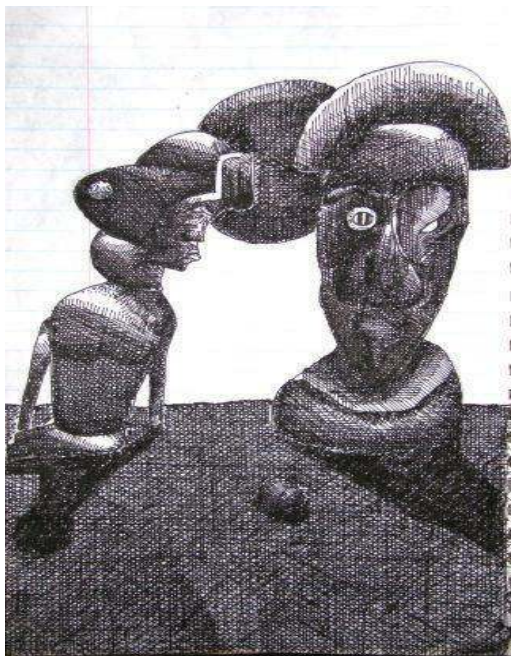
Se llama así
tan insignificante podría ser
me atormenta
fue creado para desesperar
y aún no descubro quién es.

Que muera
¡mátenlo!
Y ya muerto vuélvanlo a matar
sólo así yo podría vivir.



*Jaques-Louis David (Francia).
La muerte de Marat, 1793.*

Yasmina Caballero es leonesa, actualmente habita en lugares más inhóspitos que su tierra natal.



Dibujo: Isning Gámez Barreda..

Marvin Chamorro

Cuando todos los días son naufragos
de un viaje imaginario.

Para: doña Franc Diaz Uriarte.

¿Por qué mi vida es un naufragio?
no se trata del mar; El mar es una metáfora, una parábola, un
símbolo.

El naufragio es interno, secreto.

No es la inmensidad del mar y el cielo abierto como un abismo
estrellado. no es la lasitud en la tiniebla que nos impide mover
las alas, los brazos, las extenuadas propelas de la piel, y los es-
pacios se reducen totalmente comprimiéndolo todo hasta des-
aparecer en el ahogo.

Me embarqué muy joven, deslumbrado, en un puerto sin nom-
bre, en la nave prohibida, pirata de la vida y de la muerte, con

su calavera y sus huesos cruzados ondeando en el asta de pino.
mi primer naufragio me llevó a una isla remota donde estuve
cerca de veinte años viviendo entre seres degenerados. por eso
me asombré cuando le escuché a Swift acerca de sus yahoos
(hasta pensé que se trataba de pura literatura) Nunca tuve con-
tacto con aquellos seres que miraba de lejos en sus orgías; desde
un escondrijo, en una cueva, a la que llamé El ojo del diablo (en
otra ocasión voy a ahondar sobre esto.)

En la mejor oportunidad me armé de valor y con los escasos re-
cursos de los que disponía logré hacerme a la mar.

Mi segundo naufragio fue mas puro, a pesar de que no hay nada
puro ni siquiera la poesía. Desde las costas claras doradas por
tres soles, plateadas por seis lunas
pasé otros tantos años enviando mensajes en botellas de vino, de
un vino inexistente, sin suceso. de esos mensajes puedo hablar
hasta perderme en el delirio, en la insolación del vino --Como
diría alguno-- “Las sirenas”, “El naufragio”, “El sueño del naufra-
go”, “Los cormoranes en alta mar”, “El narval”.

¿Por qué mi vida es un naufragio? Pues, porque en tierra fir-
me me persiguen unas entidades aniquiladoras: Las furias y las
penas, niñas infelices, flacas, feas... Que se deshacen en llanto
si no encuentran mi carne magra para desgarrar con sus manos
sarmentosas; que se desciñen sus peplos y melenas y bailan
descocadas una danza macabra, pero embelesadora, sumamente
excitante. Nenas que compraron el amor de mis mejores años
para hacer este pobre viejo ebrio encerrado en la mansión de
los carbunclos, sin poder disfrutar del esplendor del sol dorando
la onda verde. este viejo perdido para la intensidad, impotente
ante el recuerdo de los columpios colgantes de laureles de la
infancia ciega que no vuelve más. Este viejo tullido, postrado;
la víctima fatal de aquellas tiernas manos que prometieron las
monedas del diablo, el sueño del ángel, el canto, el vuelo... y
nada, nada, me quedé perdido para siempre entre el humo de
una divagación estéril.

Hospital Lenin Fonseca.
05-12-09

Marvin Chamorro es oriundo de Rivas. Usualmente habita en Managua

Rafael Zeledón

Mi amiga Banca

(En el Parque central de León)

Sombría, a veces asoleada, esperando a que alguien se sienta, está una banca. Una paloma de castilla se posa sobre ella, luego otra, después cinco más, se llena de palomas de castilla, ya ni se nota la pobre banca; un perro callejero las espanta e intenta comerse a una de ellas (no ha probado bocado alguno desde hace muchas semanas), pero su intento ha sido en vano porque las palomas se han ido.

La banca ha quedado cubierta de mierda de paloma, el perro se largó, no hay nadie en el parque, ¡A nadie le importa la maldita banca pintada de mierda!, no importa que se pudra bajo la lluvia y se reviente en brea bajo el ardiente sol, ¡pero qué más da!, es una simple y sencilla banca, ¿a quién puede importarle?, aparte de mí que la veo cada vez que paso por ese parque.

No sé, pero en lo personal me ha llamado mucho la atención ver esa banca, aunque sólo sean unos trozos de hierro, madera y no le hayan quitado esa capa de mierda que ha venido acumulando desde hace mucho tiempo. Le he tomado cariño a esa banca, ya hasta le puse nombre, se llama: BANCA DE MIERDA, creo que es muy obvio el por qué del nombre; nos hemos hecho muy buenos amigos, cada vez que paso por el parque la saludo, aunque no me conteste. Siempre esta cubierta de palomas de castilla e igual dejan su recuerdo de mierda en ella.

Esa es mi amiga banca: por lo general cubierta de mierda de aves, sin renegar, inmóvil, en el mismo parque.

Rafael Zeledón (Jalapa, Nueva Segovia. 1990). Estudiante de Ciencias Sociales en la UNAN León. Miembro del grupo CONCILIABULO de la misma universidad y uno de los editores de la revista literaria CUATRO ASES

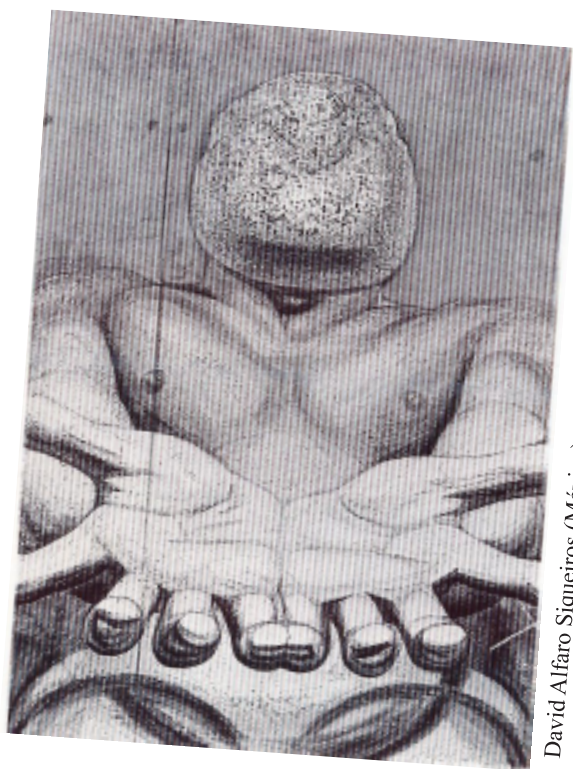
Rafael Romero

GUATEMALA

En un pequeño comedor, un hombre cualquiera pasa el tiempo sorbiendo lentamente una Pepsi-Cola. Es el único cliente. A punto de dar el último trago, nota que un viejo entra y se acerca al mostrador para pedir sencillo de un billete de a cien. Hay un pequeño radio sobre la refrigeradora. El volumen es excesivo. Así le gusta a la dueña. Mientras la dependiente hace cuentas debajo del mostrador, el viejo se voltea, ve para todos lados y, cuando nota la mirada seria del otro, le sonríe. Éste continúa así, impasible, sosteniendo la botella a la altura de la boca. El viejo le dice a la dependiente que mejor le sirva un cafecito, que lo cobre del billete y que si es tan amable de bajar el volumen. A la vez que abre la refrigeradora, la dependiente sube la mano y baja el volumen del radio, tanto, que casi no se oye. El viejo se sienta, dándole la espalda al otro. Éste deja la botella sobre la mesa, al lado de cinco quetzales en monedas, saca su Bersa 9mm de la cintura, se levanta y le dispara al viejo, a quemarropa. Tres balazos. Luego sale del comedor, indignado, con ganas de incendiar una camioneta o de verguear a su casera. Mientras corre... *cuando Vicente Fernández esté cantando, jamás se te ocurra decir que le bajen volumen y peor cuando la canción no haya acabado. Es una puta falta de respeto...*



RAFAEL ROMERO (Guatemala, 1978)
<http://www.epifaniadomesticadelanostalgia.pura.com>
<http://www.teprometoanarquica.com>



David Alfaro Siqueiros (México).
Nuestra imagen (1947).

Michele Mimmo

DELANTE DEL ESPEJO EN EL DÍA DEL 60º CUMPLEAÑOS

Mientras se afeitaba sabía muy bien que aquel día cumplía otro año. Su cara enjabonada dentro del espejo, debajo de canosos cabellos atacados por la calvicie, confirmaban que el tiempo pasaba y no en vano. Este problema, que para la mayoría de sus sí-miles es el problema de los problemas, para él no lo era. El sueño que llevaba consigo desde toda la vida, eso sí que era cosa seria, pues jamás se había realizado. No obstante, nunca lo había apartado y abandonado, si bien tuvo varios momentos de completa decepción, de desconfianza, de vacilaciones, de fuertes dudas,

que lo empujaban hacia la conclusión de dejar una vez por todas aquel sueño siempre lejos de hacerse realidad. Luego, lograba superar las crisis y rechazaba lo que él mismo llamaba “conclusión de cobardes”. En dos magníficas ocasiones, una a los 20 años, la otra a los 43, le pareció tener su sueño al alcance de la mano. Pero, ambas veces se le esfumó. En el transcurso de los años, su querido amigo lo alentaba a seguir adelante en pos de su sueño si lo veía con confianza, pero si lo miraba desanimado le decía que dejara y se contentara con lo que estaba a su alcance. “Mira Miguel, no puedes continuar obsesionándote así por toda la vida” o “Dale pues, verás que esta vez darás en el blanco” le decía. Aquella mañana, mientras se miraba directo a los ojos delante del espejo, bien sabía que con 60 años cumplidos su tan buscado sueño nunca se pudo casar con la realidad. Pareciera que ésta (la realidad) y aquel (el sueño) fuesen dos planetas de dos lejanas galaxias. También sabía que el sueño estaba siempre con él, colgado a su alma como un niño que se resiste al destete. Ojos en los ojos, ahora le vino de preguntarse “¿Será que llegó la hora de poner punto final a este sueño que no logra tornarse realidad?”, “¿O será que por fin estoy cerca de tenerlo al alcance de mi mano?”

Después, querido lector... Delante del espejo que le devolvía su cara bien afeitada, se dijo a sí mismo que las seis décadas esta vez le habrían traído suerte. Luego, salió de su casa detrás de su sueño de siempre.

Lector querido, después... Delante del espejo que le devolvía su cara bien afeitada, se dijo a sí mismo que seis décadas pasadas persiguiendo un jodido sueño podían bastar. Luego, al cerrar la puerta de su casa, cerró para siempre aquel inútil sueño.

El Célebre escritor Michele Mimmo ha publicado tre libros (Pasos/Passi, 2006; Inventario Vertical/Inventario Verticale”, 2009; Como Espigas de Trigo/Come Spighe di Grano, 2010) obteniendo un extraordinario éxito de lectores y de ventas entre amigos, parientes y su vecindario.”

Franz Galich

NO TENGA PENA

Eso le sucede a cualquiera; no hay por qué afligirse ni apenarse.

¿Tiene usted que hacer algo importante? ¿Al menos para usted o para su vida? ¿O bien sea para sus seres queridos? Pero por razones que sólo a su persona interesan decide dejarlo para mañana. Son cosas que se solucionan fácil.

(Incluso usted puede dejar la lectura ésta, para mañana o un futuro no muy lejano, esto sin sentir remordimiento alguno).

Continuemos. Un amigo mío ha dispuesto, gracias a sabios consejos, cambiar su forma de vida a partir de mañana.

Haga usted lo mismo, se lo aconsejo.

Para que me crea de la poca gravedad del asunto, le voy a contar otro caso de la vida real: un amigo, muy inteligente por cierto, había fijado la fecha de su matrimonio, pero por razones poderosas decidió posponerlo para mañana o en último caso para una fecha no muy lejana. ¿Verdad que es muy inteligente?

Hay otro caso, muy patético por cierto: el mío: desde mi lecho mortal escribo estas líneas que tal vez alguien lea mañana, pero me he dado cuenta de lo lindo que es esta vida y estoy pensando seriamente en no morirme hoy; sería mejor si me muriera mañana o en un futuro no muy lejano, ¿qué piensa usted?

Pero esto y otras cosas más... ¡mejor las pienso mañana!

El narrador Franz Galich Mazariegos nació en Guatemala el 8 de enero de 1951, murió en Managua el 3 de febrero del 2007. Entre sus obras figuran "Huracán corazón del cielo" (novela, 1995), "Managua Salsa City (Devórame otra vez)" (novela, 1999), "En este mundo matraca" (novela, 2005), "Y te diré quién eres (mariposa traicionera)" (novela, 2006), "La princesa de Onix y otros relatos" (1989), "El ratero y otros relatos" (2003) y "Ficcionario Inédito" (1979) de donde tomamos este cuento.

THE Worst Sellers

¡Apurate! que se están vendiendo como pan caliente.



“Confesiones de un poeta en una ciudad que odia”.

David Classen Robinson Orobio (Panamá).

Editorial “Casa de las Orquídeas”, 2009.

“Como espigas de trigo”

Michele Mimmo (Italia).

Editorial Amerrisque.
2010.



“Circo Agua Clara”

(para niños y niñas).

Guión: Ernesto Soto y
Grupo de Teatro HAYTA

Dibujos: Daniel Pulido.

Editorial QUINTO SOL.

2010.

ENCH & ladas

No hay demonios, los asesinos de millones de inocentes son gente como nosotros, tienen nuestro rostro, se nos parecen, no tienen sangre diferente de la nuestra. (*Primo Levi, Turín, 31 de julio de 1919 - 11 de abril de 1987*).

¿Por qué me levanto en la mañana? Porque tengo nostalgia del futuro.
(Lello Voce, Nápoles, 1951).

Si en mi vida no escalé posiciones, no alcancé la cima, es porque el vértigo me lo impidió. (*MM*).

El artista que no conoce sus propias intenciones es un simulador. Si las conoce y no puede expresarlas, es sencillamente incompetente. (Ivor Brown, Crítico literario inglés, 1891 - 1974).

Ser joven a los 20 y 30 años no es ningún reto. Serlo a los 50 y 60 sí lo es. (*MM*).

La verdadera definición del estilo es: palabras justas en el lugar debido. (*Swift Jonathan, Dublín, 1667-1745*).

Es irresistible el humano afán de estar con el más fuerte. (*MM*).

La muralla de nuestras certidumbres se deshace con el leve soplo de una nostalgia. (Eduardo Mendoza, Barcelona, 1943.)

La palabra “causa” es un altar a un dios desconocido. (*William James, EEUU, 1842 - 1910*).

“Me resulta risible que un novelista mexicano o argentino tenga úlcera de estómago porque sus libros no son lo bastante famosos, y que organice minuciosas políticas de autopromoción para que los editores o la crítica no lo olviden; frente a lo que nos muestra la primera página de los diarios al despertar cada día, ¿no es grotesco imaginar esos pataleos espasmódicos con miras a una “duración” cada vez más improbable frente a una historia en la que los gustos y sus formas de expresión habrán cambiado vertiginosamente antes de mucho?” (*Julio Cortázar, entrevista concedida a Rita Guibert*).

LETRA GRUESA

BLAISE CENDRARS

Dibujo de Isning Gámez Barreda



Blaise Cendrars nace en 1887 en Suiza. Pasa la infancia y parte de la adolescencia entre Nápoles, Egipto, Inglaterra, Suiza y París. En 1902 conoce a un traficante hebreo de Varsovia y con él se va a Rusia. Luego viaja a China, a Armenia, a India y desembarga finalmente en Nápoles en 1906. El siguiente año está en París donde enlaza amistad con varios artistas, entre ellos Apollinaire. Bruselas sus metas durante el 1909.

y Londres son

Dos años después viaja a Nueva York. En 1913 regresa a París... y podríamos seguir así, de viaje en viaje, (siempre en busca de “modernidad”) a lo largo y ancho de su vida. Este singular poeta, quien sufre la amputación de su brazo derecho durante la 1ª guerra mundial, continuó viajando incansablemente. por Europa. Una parálisis lo detiene en 1956 en su casa de París. Ahí mismo, el poeta-viajero se despide de su intensa sed de vivir y de viajar por este mundo el 21 de enero de 1961.

El siguiente poema que aquí publicamos es de su Antología “Del mundo entero, en el corazón del mundo”:

Carta

Me has dicho si me escribes
No escribas todo a máquina
Agrega una línea de tu puño
Una palabra nada más una nimiedad
Sí sí sí sí sí sí sí sí

Sin embargo mi Remington es bella
Me gusta muchísimo y funciona bien
Mi escritura es limpia y clara
Se entiende en seguida que la he transcrito yo

Hay espacios en blanco que sólo yo sé hacer
Mira aquí el estilo en esta hoja
Pero para darte gusto agrego con pluma
Dos o tres palabras
Y una gran mancha de tinta
Para que no puedas leerlas.



Foto: Omar Elvir.

Deshonoris Causa

NO es
finan-
ciada
por
el Foro
Nicara-
güense
de Cul-
tura.

CABALLADA DE



ESTE PAPELUCHO QUE
TENÉS

EN TUS MANOS

NO ES:

Granadino

INDEPENDIENTE

Número 1

Capitalino

ALTERNATIVO

*Y si lo lees los sábados te ahorrarás 7 + 7 córdobas...
porque tampoco es cultural, democrático ni educativo.*