

COMPAÑEROS: ¡CORAJE, QUE LO MEJOR HA PASADO!

# Des Honoris Causa



número 25-año 5-octubre-diciembre del 2009  
parroquia de León

*Año Quinto: Año de la Abundancia Alimenticia.*

¿ posees una mente salvajada?...¿si?... ...  
ENTONCES... ¿QUÉ HACÉS MIRANDO LA CAJA DE  
LOS TELEIDIOTIZADOS EN VEZ DE ESTAR LEYENDO UN LIBRO?

Recibimos colaboraciones, flores e insultos en:  
deshcausa@yahoo.es



### CLASIFICADOS:

El mundo está hecho de Sirvientes y Patrones ...y de unas cuantas  
**mentes libres**  
como la tuya que lee el Deshonoris Causa.

¿Busca Culpables?  
Los mejores los halla en  
**Deshonoris Causa**: le ofrecemos cul-  
pables para todos los gustos y medidas,  
por las razones que a usted le dé la  
gana endilgarles.

¡ No se pierda esta oferta, sólo por  
tiempo limitado!

Pregunte por:

Michele Mimmo, Omar Elvir, Douglas  
Téllez, Daniel Pulido.

NO APLICAN  
RESTRICCIONES.

Mayor información en:

[www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa](http://www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa)

GRACIAS MELVIN  
WALLACE Y ROBERTO  
COLOMBI  
POR LOS FAVORES RE-  
CIBIDOS.

En el nombre del Padre, del  
Hijo y del Espíritu Santo...  
AMEN.

ESTA PUBLICACIÓN AHORA  
ES TRIMESTRAL Y SIEMPRE  
MAQUINADA EN LA PÉTREA  
Y POLVORIENTA PARROQUIA  
DE LEÓN

NÚMERO DE EJEMPLARES:  
SEGÚN LOS BILLETES.

# FLORIANO FILA

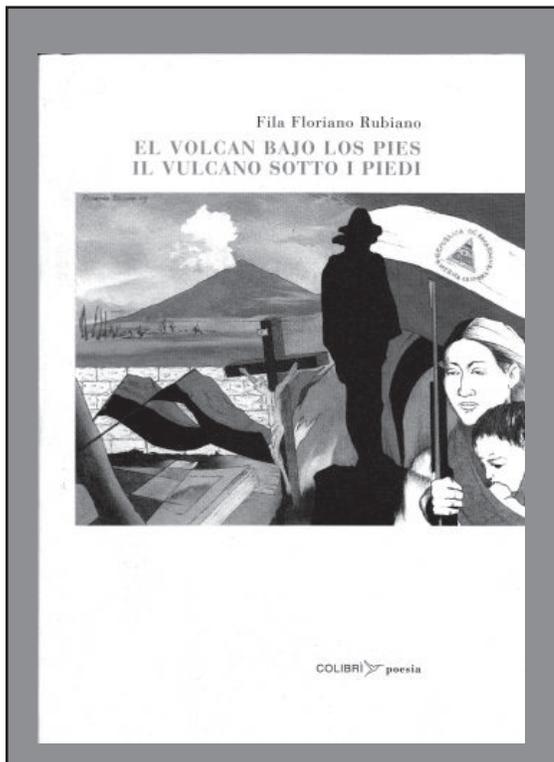
## LEONEL RUGAMA

Aún una descarga  
Apaguen si quieren esta casa  
con su Browning de segunda mano  
con los Garand regalados  
e inviten también los viejos Sherman a la fiesta  
Yo Leonel Rugama cantaré para todos  
y bajo vuestros golpes infectos  
que me buscan la voz y el alma  
improvisaré versos  
que huirán de los tiros  
que no conocerán prisión  
Serán alas hacia el infinito  
huirán de los muros golpeados por los proyectiles  
y se disolverán en lluvia  
a fecundar tierras y corazones  
a renacer secretamente  
en lo oscuro de las esperanzas  
ni siquiera a las torturas confiadas

Yo que habré querido por destino  
el misterio de una mujer  
y lo invulnerable de la alegría  
yo que hoy no me rendiré  
yo que hoy moriré  
respondo con versos a sus golpes  
y os maldigo  
por el humo la tos y las heridas  
pero no quiero salvarme  
quiero sólo una larga agonía  
tan larga tan perfecta  
que no permita a la sangre  
olvidar la sangre

Disparen si quieren  
con sus Browning de segunda mano  
con los Garand regalados  
y también con los Sherman  
yo me abrazo a la tierra  
pues no hay nada más sagrado  
que una casa como tumba

Grita  
grita todo el tiempo que quieras Genie  
no me rendiré  
“¡Que se rinda tu madre!”.



*Floriano Fila (1949), poeta italiano. Ha publicado los libros de poesía: Palabras color violeta (2007), Ostalgie (2008) y El volcán bajo los pies (2009) impreso en edición bilingüe español-italiano por “Ediciones Colibrí”.*

*De este, su último libro, tomamos el poema que publicamos.*



*Honduras 2009: Democracia en acción.*

# DAVID GONZÁLEZ (CON JOHN HERSEY).

## FLORES

*En memoria de las víctimas de Hiroshima.*

El 6 de agosto de 1945,  
a las ocho y cuarto de la mañana,  
hora japonesa,  
un tremendo relámpago,  
como una sábana de luz solar,  
atravesó el cielo de Hiroshima  
en sentido este – oeste,  
desde la ciudad hacia las colinas.

No se escuchó ninguna explosión.

Luego, el crepúsculo.

*¿Por qué es ya de noche?*

*¿Dónde están los demás?*

*Mi marido está en esas cenizas.*

De los 150 médicos de Hiroshima,  
75 habían muerto.

De las 1780 enfermeras de Hiroshima,  
1650 habían muerto.

De los 245000 habitantes de Hiroshima,  
100000 habían muerto.

Sobre la piel de los cuerpos  
de algunas mujeres, las formas  
de las flores  
estampadas en sus quimonos.

*Ayer, dijo un superviviente, mis zapatos  
eran mi posesión más valiosa. Hoy  
no me importan. Con un par tengo bastante.*

*Lo sé, dijo otro. Yo empecé a traer conmigo  
mis libros, y luego pensé:*

*No hay tiempo para libros.*

*David González, 1964. Poeta y narrador español. Dirige la colección de poesía  
Zigurat, editada por el Ateneo Obrero de Gijón*

# DAVID MARSHALL

*Alejandro Flores (Nicaragua),  
"Súper héroe".*

*Oleo sobre tela.*

*Tomado del catálogo "Intersecciones"  
Espira/La Espora, 2007.*



## He vivido una época de héroes

He vivido una época de héroes  
y heroínas; de grandes objetores  
al sometimiento y la persecución.

Me he jugado el tipo  
con innumerables soldados desconocidos  
muertos por decenas de miles.

Los trabajadores que salvaron Madrid,  
aquellos muchachos que cayeron en Alamein,  
en Arnherm y en Stalingrado.

Ésos fueron mis camaradas, mis compañeros,  
civiles, reclutas, partisanos,  
quienes con fabulosas hazañas lograron una difícil victoria.

En sepulturas sin memoria yacen  
sin ningún boato, sus canciones en el olvido,  
a nuestros hijos no se les enseña su historia.

Y tú les olvidas bajo tu responsabilidad  
porque a pesar de que luchas tan bien como ellos,  
serás traicionado como lo fuimos nosotros.

*Recientemente se publicó en España (Ediciones Baile del Sol) la antología: "Hablando de leyendas. Poemas para España" la cual reúne poemas de brigadistas internacionales británicos que participaron en la Guerra Civil Española (1936-1939). Publicamos dos poemas extraídos de dicha antología:*

*David Marshall (1916-2005) Inglés. Llegó como voluntario a España en septiembre de 1936. Luchó en el frente de Madrid donde fue herido por lo que tuvo que ser repatriado en Enero de 1937. Participó con el ejército aliado en el desembarco de Normandía en 1944 y en la liberación del campo de concentración de Belsen en 1945. Poco antes de su muerte publicó una colección de poemas autobiográficos: The Tilting Planet.*

# CHARLES DONNELLY

*Celeste Ponce (Honduras). "Sujeto". Zapato, tachuelas y muñeco. Tomado del catálogo "Intersecciones", Espira/La Espora, 2007.*



## La tolerancia de los cuervos

La muerte viene en cantidades desde problemas  
solucionados en los mapas, disposiciones bien ordenadas,  
ángulos de elevación y de dirección,

Viene inocente desde instrumentos que los niños tal vez  
adoren, escondiendo bajo las almohadas,  
empalando con inocencia cualquier carne.

Y con la carne se viene abajo la mente  
que arrastra al pensamiento desde la mente que talla  
pensamiento evidentemente con intención de espera.

Progreso de veneno en los nervios y  
el colapso de la disciplina se detiene.  
El cuerpo aguarda la tolerancia de los cuervos.

*Charles Donnelly (1914-1937) Poeta y periodista irlandés. Por sus actividades sindicales estuvo dos veces preso, en 1934 y 1935. Al iniciar la guerra, se integró en Londres al Comité de Ayuda Médica a España adonde llegó como voluntario en enero de 1937. Murió en combate en febrero del mismo año durante la batalla del Jarama.*

# ÁNGEL RODRÍGUEZ “VOLTIOS”

*Honduras 2009: gorilato educando a sus ciudadanos*



## con minúscula

Si alguna vez  
se te ocurre  
delante de ella  
hablar de la guerra civil  
(con minúscula)  
no creas que va a poder  
comentarte en qué bando  
luchó mi abuelo  
o si el pueblo  
hizo lo correcto o no  
mintiendo sobre tal o cuál vecino

te hablará del agua  
que buscaba todo los días  
y no encontraba

o del estraperlo  
para poder vivir  
no ya honradamente  
sino vivir  
y si le aprietas

mucho las clavijas  
a la pobre de mi abuela podrá  
decirte  
que a su hermano  
lo fusilaron  
por decir algo indebido  
delante del cacique de turno

e incluso que no llegó  
a conocer a su padre  
y tuvo que cargar  
el resto de su vida  
con la locura de su madre  
mientras allá afuera  
otros se pegaban  
por los despojos  
de algo  
que se llamaba España  
(con minúscula)

*Ángel Rodríguez o Voltios, es español y  
tiene 32 años.*



*Honduras 2009: Víctima de la democracia de Micheletti.*

# THELMA NAVA

## TLATELOLCO 68

### I

Es preciso decirlo todo,  
porque la lluvia pertinaz y el tiempo de los niños  
sobre los verdes prados nuevamente  
podrían lograr que alguien olvide.

Nosotros no.

Los padres de los otros tampoco y los hijos y hermanos  
que pueden contarnos las historias  
Y reconstruyan los nombres y vidas de sus muertos  
tampoco.

## II

Tlatelolco es una pequeña ciudad aterrada  
que busca el nombre de sus muertos.  
Los sobrevivientes no terminan de iniciar el éxodo.  
Pequeña ciudad fantasma, húmeda y triste  
a punto de derrumbarse si alguien se atreviera  
a tocarla nuevamente.

Nada perdonaremos.  
Rechazamos todo intento de justificación.

## III

Miro pasar las ambulancias una tras otra  
mientras aquí en mi auto  
un anciano que sangra y no comprende nada  
está en mis manos.

## IV

Ellos ignoran que los muertos crecen,  
que han echado raíces sobre las ruinas  
aunque los hayan desaparecido  
(para que nadie verifique cifras).  
Todo ha sido invadido por la sangre.  
Aún vuelan partículas por el aire que recuerda.  
Es de esperarse nuevamente su visita.

Los asesinos siempre regresan al lugar del crimen.

*THELMA NAVA (Ciudad de México 1932). Ha publicado los libros de poesía: Aquí te guardo yo (1957), La orfandad del sueño (1964), Colibrí 50 (1966), El primer animal (1986) de donde tomamos este poema. El libro de los territorios (1992), El verano y las islas (1993).*

*Cordelia Dig (Alemania). En Tasba Pri,  
agosto de 1982. Fotografía*



## MARIO MARTZ

### TRÍPTICO CONTRA EL ESTRÉS DE LOS GESTOS FINGIDOS

*a Nuria Rita Sebastián*

#### I

#### (Abatimiento de las cosas comunes)

La tristeza es una niña que apenas sabe leer y escribir. Posiblemente en un tiempo atrás fue analfabeta (digámoslo así, en una de sus tantas vidas pasadas), pero esta vez es una niña con muchas posibilidades de buena posición social; mientras ella aprende sus primeras letras, la alegría se quiebra la cabeza con la suma y resta, y también al revés. A la alegría le toma tiempo reconocer por qué le ha tocado en esta vida sobrellevar el peso de cálculos algebraicos en su cabeza. Sería más fácil si este mundo no fuera al revés, piensa; pero como las cosas no son así, advierte de una posible entrega absoluta a la tristeza. Antes su oficio era medir los gestos por su propia definición al actuar, ahora le toca adelgazar junto a los números en la cuerda del aire.

## II (Cómo combatir el estrés)

Esta vez la luna bajó a la tierra y con ayuda de la tristeza montaron un circo. Los asistentes eran seres extraños, entre ellos humanos. Por vez primera los gestos no pusieron resistencia, pues en tiempos de la dictadura, eran llevados a fuerza a los parques de fusilamiento, para combatir el estrés del dictador. La intervención de otros seres ajenos a la tierra, llamó la atención de los gestos que fueron los primeros en asistir a las primeras funciones del circo. La alegría entró con cierto recelo, pero fue atendida como ella hubiese querido recibir a la tristeza en la tienda de maquillajes. Los niños alabaron una a una las acrobacias de la luna, quien hacía de trapecista, mientras la tristeza sonreía insólitamente al descargar fuego de su boca. Una función, es una función, pensó la alegría, pero fue más la euforia cuando la tristeza la invitó para que ella hiciese el papel de hombre bala (cabe señalar que en un país donde el pan de cada día son balas, es común y corriente ver estos shows) y una vez decidida, aceptó ser lanzada al vacío, dejando un orificio en la carpa, cuyo paisaje era el mismo al de una ciudad despoblada después de una hecatombe nuclear.

## III (Posibles soluciones a las emociones perdidas)

Al igual que Andrés (luego de haber terminado la guerra), la Nostalgia, doña Prudencia y la joven Soledad, la Tristeza y la Alegría optaron por ingresar a una congregación cristiana para aliviar las malas perezas de los buenos ratos, así que ahora caminan abrazadas por la avenida principal de esta ciudad y de vez en cuando se les mira salir los domingos de la catedral con las faldas recogidas, como si de la celebración de un matrimonio de personas del mismo sexo se tratase.

*Mario Martz, ( León 1987). Director de la revista VOCES NOCTURNAS (www.vocesnocturnas.net)*

# DOUGLAS TÉLLEZ



*Dina Lagos (Honduras) "Poner cachos", cuernos de vaca.  
Tomado del catálogo "Intersecciones", Espira/La Espora, 2007.*

## AMELIA

Amelia siempre está dándole vueltas al asunto. Se va en efímeras promesas y todo termina en un remoto e irresoluto mañana. Mi espera y mi paciencia se agotan, se gastan como la roca marina que es sometida a las fuerzas abrasivas de las olas. Hoy he decidido esperar a Amelia y decirle que se decida por un sí o un no, que se deje de ese jueguito de promesas y mañanas. Parece que la secreta voz de un intruso dios la puso al tanto de mis intenciones. Supe por una amiga que Amelia está prendida en fiebre y vómitos. No soy ajeno al dolor humano y menos ajeno cuando se trata de Amelia, de mi querida Amelia. Ahora me la imagino tirada en un catre, sobre un duro colchón forrado con ásperas mantas, envuelta en sabanas

remendadas, sudando copiosamente y tiritando de frío como un animalito indefenso. Abandonado a su suerte en un vasto y blanco desierto... Con su amiga le he mandado un dinerito para que se compre unas aspirinas y un par de ampollas, para que le saquen la fiebre. También le envié algunas golosinas y jugos para que se le endulce el alma ahora que todo le sabe amargo, su amiga me lo agradeció y hasta me tildó de un ángel. Y sí que tenía razón la fulana esa pues de ángel y pendejo lo tenía todo. La Amelia pasó una semana en cama y yo mandándole juguitos y plata. Mi salario se fue en curas y amores. Mientras la pobre Amelia convalecía tirada en la cama de una inhóspita cuartería; hasta la invité a venir a mi casa, que al fin y al cabo algún día sería también su casa. Amelia se negó, diciéndome: “A tu casa solo de velo y corona, después quién para los cuechos del barrio.” Haciéndose la de a peso, sin embrago, me llegaban algunos rumores a cerca de Amelia. Yo terco como la mula me negaba a prestar oídos. Mi mama me decía: “hijo, cuando el rio suena piedras trae.” Yo firme en mis caprichos, Amelia era una santa paloma. El mundo se vino abajo cuando mis ojos la vieron de abrazos y besos con un cipotito hijo de los turcos de la tienda del barrio. Ella no vio, yo sí la vi, la sangre se me congeló y luego se me hizo un remolino en el pecho, sudaba. Seguro estaba pálido de odio y vergüenza. Me di cuenta que Amelia nunca estuvo enferma, que sólo había alterado la ruta para evitarme y según me informó una íntima, todas las noches salía a derrochar las monedas que con sacrificios me ganaba. No se qué me movía: el odio o el amor que sentía por Amelia. Yo no deje promesas, ni cuentas pendientes; tenia que saldar cuentas con Amelia. La última noche que Amelia y yo nos encontramos, fue para eso. Para saldar cuentas, ella con besos y caricias quería remediarlo todo. “Borrón y cuenta nueva” me dijo. Casi caigo en la trampa del perdón, pero la imagen de Amelia dándose de besos y abrazos con el turquito me cegó. Lo último que recuerdo es el reflejo del pulido metal reflejado en el líquido miedo de sus ojitos café.

*Douglas es leonés de pura cepa, nada menos que del barrio de Guadalupe.  
Poeta, prosista y dibujante. Actualmente reside en Alemania.*

# MICHELE MIMMO



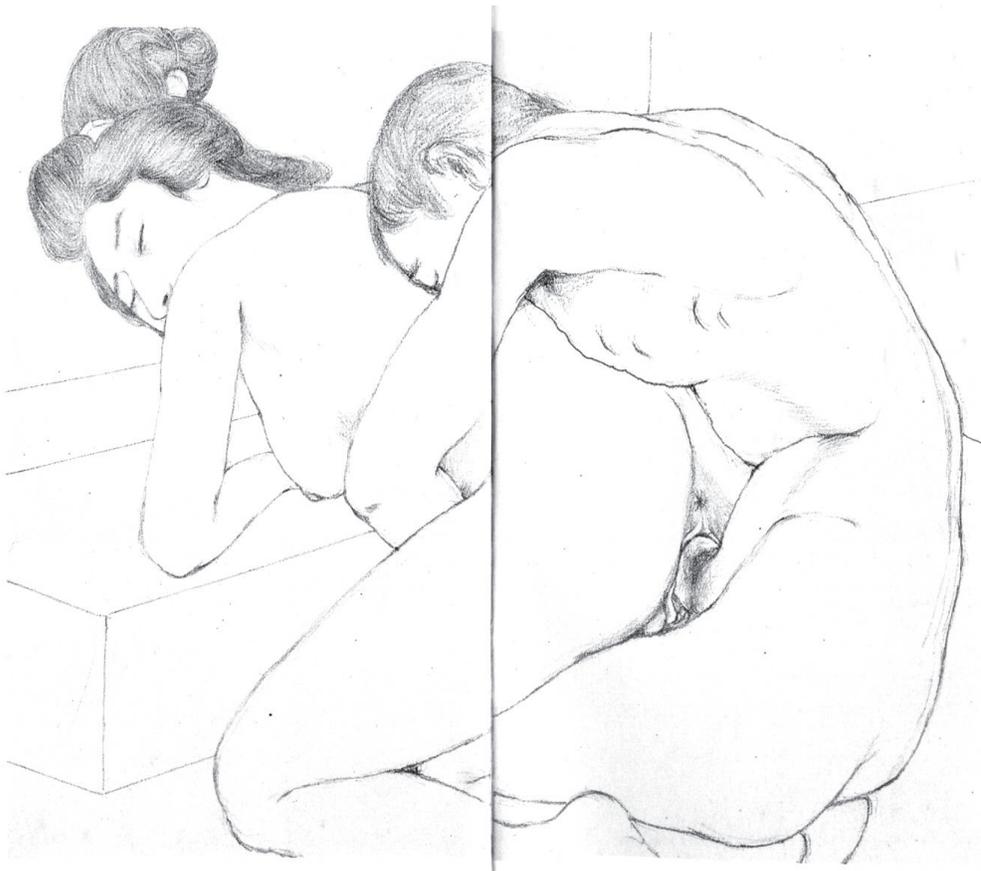
Daiana Rosales (Colombia) "Nuestra señora de la resignación".  
Collage y óleo sobre tela.. Tomado del catálogo "Intersecciones",  
E\$spira/La Espora, 2007.

## A COMO SEA, LO RESOLVERÉ

**Ya** la estoy esperando... no me echaré para atrás... hoy, a como sea, lo resolveré... desde hace cuatro semanas me encuentro en un estado piadoso... no puedo seguir así... ya no sé qué cosa es el dormir... como sin gustar la comida... mi cabeza está constantemente en otro lugar... desde ese viernes de 28 días atrás, mi cabeza corre siempre detrás de ella... sí, me hizo perder la cabeza cuando me pasó delante... me robó el alma su manera de caminar, sus piernas de esfinge, su cabellera dorada, su rostro de madona, sus curvas... su todo...sí, el "Flechazo de Cupido"... sí, me enamoré... y entré en un vértigo de deseos atormentadores... de-

seos de verla, hablarle, tocarla, besarla, olfatearla... deseos incontenibles que fuese mía... mi timidez, ay, mi timidez ... en el caso de que hubiese encontrado el coraje de hablarle, ¿cómo declararme?... ensayé cientos de frases y cientos de veces las descarté por muy fútiles... me pareció bueno un simple y directo “Disculpe, tengo que decirle que por usted siento algo que nunca he sentido por una mujer”... tampoco esta declaración cristalizó... mientras deliraba por ella, mi amigazo insistía con que terminara ese asunto... que no era una muchacha para mí... que era hija de los ricos del pueblo... que jamás se hubiera juntado con el hijo de un campesino... que ella estudiaba en el mejor colegio de la capital y estaba en el pueblo sólo de vacaciones... que en Roma era probable que tuviera un novio... aunque mi amigo me repetía esto y más, yo ardía cada vez más por esa belleza sin adjetivos validos para definirla... a quien soñaba noche tras noche... la soñaba con un SI suyo fuerte y repetido que me hacía estar bien... pero, ahí nomás, a ese SI se me sobreponía un traumático NO... pobre de mí, ¿qué haría yo frente a un NO? ¿qué sería de mi vida? ¿en qué abismo caería?... estas preguntas me angustiaban... estas preguntas eran desgarradoras... por eso ya no me echaría para atrás... por eso la estoy esperando en esta esquina cerca de su casa... hoy, a como sea, lo resolveré... sí, la declaración la tengo lista... la ensayé no sé cuántas veces... ahora sólo tiene que salir... y yo le saldré al paso... la miraré directo a los ojos y le diré... pero, ¡madre mía!... ¡el portón se abre!... mi corazón estalla... ahora la veré... la veo... está con su papá, su mamá, su hermano y dos maletas... entran en el carro parqueado a la orilla del portón... avanzan hacia mí... pasan delante de mí... desaparecen detrás de la curva... se va, se me va ...no puede ser... se va... pero, ¿qué me pasa?... me siento como... ¿qué me sucede?... sí, resolveré... ¡el puente!... SI... al puente... ¡ahí está!... vuelo... ya vuelo para siempre...

*Michele Mimmo es un excelente escritor que se diferencia de los demás escritores porque él escribe. Este cuento es tomado de su libro inédito “Las Voces Cercanas”.*



*Hashiguchi Goyo (Japón, 1880-1921). Dibujo.*

## DANIEL PULIDO

### PUTO

Aparicio se buscó aquella novia rubia y blanquísima porque lo carcomía la curiosidad de ver y sentir cómo su tallo moreno penetraba aquella oquedad color rosado pálido, escasamente provista con unos vellos crespos y desordenados. Cuando finalmente logró su cometido se enamoró perdidamente de tan sublime visión y tan celestial sensación: de rodillas él, encajado al centro de la rubia tendida en el lecho con sus piernas largas lampiñas

abiertas de par en par ofreciendo el rosado manjar pulposo palpitante. Él con pleno dominio de la situación en la cual veía cómo toda ella se sacudía y jadeaba ante las embestidas. Pelos negros contra vellos rubios, choque acelerado de cajas pélvicas; él con la potestad de aventarse cuando le da la gana sobre la carne desnuda de su amante y prenderse a punta de succiones, lamidas y mordiscos, de los pezones erectos de la rubia, para estirárselos mientras el zangoloteo entra en lo fino; asaltando después cuello, hombros, labios, ojos, orejas, irguiéndose para escupir al centro de la zona de lubricación, caoba entre blanco, después rosado, después colorado. Y aquella curiosidad viajando más rápido, ella levantando de vez en cuando la cabeza para tener el gusto de verse acometida, invadida por otro continente, desbordada por la nave de guerra que le calienta el vientre. Aparicio escurriendo sobre ella, lloviendo desde su pecho y su pelo sobre el territorio ya conquistado poblado de lunares rosados que parecen pueblitos vistos desde el espacio, cruzado de venillas azules que asemejan ríos y riachuelos. La boca de la mujer en total desparpajo recibiendo los dedos, hurgando con su lengua entre las uñas terrosas de Aparicio, observándolo atónita con ojos de diosa nórdica, empapada la espalda contra los tendidos del tálamo, buscando respuestas en los ojos del muchacho que ríe mientras ella despega la cadera del lecho, la arquea convexa como declarando la batalla final antes de la capitulación definitiva, con las nalgas fruncidas al aire, dejándose asir firmemente de las crestas ilíacas mientras Aparicio le sacude todo el esqueleto de abajo hacia arriba, caoba rojizo entrando y saliendo en rojo rojizo.

Curiosidad al fin y al cabo, una curiosidad bien satisfecha: el conquistador ingenuo esta vez se alza con los espejitos verdes mientras la conquistada regresa feliz a su lejano reino donde tiene el oro a buen recaudo.

*Daniel Pulido (n. en Bogotá el siglo pasado). Autodesterrado. Se dedica a maldecir y blasfemar. Descansa los domingos.*

# LETRA GRUESA

## ELFRIEDE JELLINEK

*Nacida en Austria en 1946, estudió música en el conservatorio de Viena y teatro e historia del arte en la universidad de la misma ciudad. Novelista, poeta y dramaturga galardonada con el Premio Nobel 2004, es una autora de corte combativo con la injusticia. Su obra, radical, provocativa e impregnada de música, desenmascara las hipocresías de la sociedad contemporánea y su sexualidad enfermiza. El otorgamiento del premio Nobel a Jelinek causó agudas controversias y escándalos.*

*El fragmento que aquí publicamos pertenece a su novela Deseo, que provocó un notable escándalo en su país en el momento de su publicación. Deseo supone un prodigioso ejercicio narrativo tanto desde el punto de vista del estilo como del estructural. El lenguaje crudo y preciso y el elevado tono erótico de la novela rompe con todas las convenciones de lo que se ha venido llamando la literatura femenina.*

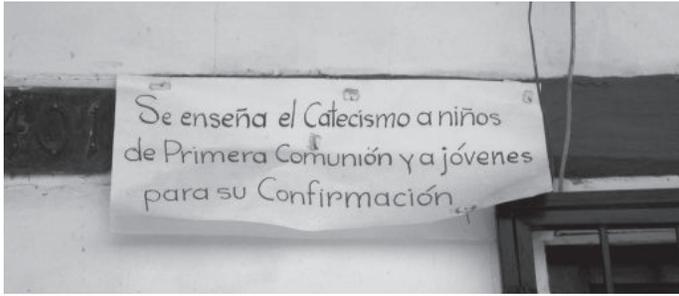
### DESEO

(Fragmento de la novela)

No, esta mujer no se equivoca, hace mucho que ha perdido a este niño, hasta que madure, y entonces se habrá ido. Y el padre la arrastra con violencia a la luz, tiene que abrirse para el tren expreso que se oye pitar. Todos los días lo mismo, cuando hasta los paisajes cambian, aunque sólo sea por aburrimiento, debido a las estaciones. La mujer se queda quieta como la taza de un retrete, para que el hombre pueda hacer su gestión dentro de ella. Él le aprieta la cabeza en la bañera, y le amenaza, con la mano enredada en su pelo, diciéndole que según se acuesta así se ama. No, llora la mujer, no hay amor en ella. El hombre ya entrechoca los botones. El pijama de nylon es arremangado, se lo enrolla en torno a las orejas. En sus vísceras gimen algo así como animales prisioneros, que quieren salir con pesado paso. A

la mujer se le mete en la boca el camisón de batista, claro y opaco como un candil, y la naturaleza del hombre se ve titubeante desde fuera. Su orina inocente es excretada. Justo al lado de la mujer, chapotea desde el humo oscuro del vello púbico en la bañera, directamente al lado de su mejilla doblegada. El esmalte irradia un brillo reciente. En este entorno amistoso, el rabo del hombre ha crecido rápidamente. La mujer tose mientras le abren los flancos. El abrelatas es extraído del siniestro pantalón de franela, y aparece un fluido lechoso después de que el hombre haya operado un rato, que requiere un pringón, y haya retumbado, amante, dentro de una aguzada nube de pelo. Demasiado pronto, el miembro sale a la luz desde su receptáculo. La mujer, cuyo culo, esa calle sombría, ha sido tensado al máximo, tiene que quedar por debajo del hombre. Él hace girar el timón y la obliga a mirarlo. Se vuelve furioso a su delantera, la obliga a agarrar su expirante pene, que ya empieza a temblar nuevamente, ¡porque quiere habitar dentro de ti, tiempo amado, y en usted, noche amante! Oprime el pelo de la mujer contra su derrame, lo que queda de él, y que deben ver sus inocentes ojos. Ellos, los héroes, meditan poco cuando su trabajo está hecho. La mujer es untada con esperma. Del modo que se le ha construido una hermosa casa, no se perderá a la pareja, y fuera están las pobres filas de casas de los más pobres, sacados a golpes de dentro de sus mangas y oficinas de sexo, las casas puestas a docenas a la venta, a subasta pública, a secreto incendio. Y lo que un día fue un hogar cae ahora bajo los mazos de los señores de la comunidad. A lo que un día fue un trabajo, se le arranca el corazón con violencia. Sólo las mujeres podemos recuperar algo, en calderilla. ¿A dónde iban si no a ir ellas, las mujeres, más que con aquellos que chapotean en la fuerza y sueltan alegres los desperdicios que se les escapan como espumarajos del bocado? Sus generaciones producen productos innecesarios y sus generaciones producen problemas innecesarios. Ahora, este director ha detenido a tiempo su masa crítica. Primero aprieta el rostro de la mujer contra su producto íntimo, después la deja mirar su zona íntima. Ella no quiere refrescarse en su agudo chorro, pero tiene que hacerlo, el amor lo exige. Tiene que cuidarlo, limpiarlo con la lengua y secarlo con los cabellos. Jesús ganó esa carrera cuando fue secado por una mujer. Por último, la mujer recibe un golpe en las posaderas, para cerrárselas; burda, la mano de su señor recorre sus entrantes y salientes, su lengua le chupa la nuca, se le echa el pelo hacia la bañera, se le tira con violencia el clítoris, con lo que sus rodillas entrechocan y el culo le salta como una silla plegable, y también otras personas siguen su orden.

# en- chi- ladas



*La palabra "causa" es un altar a un dios desconocido.  
(William James, 1842-1910. Estados Unidos.)*

Aceptaban la injusticia, los agravios y la servidumbre, pero eran capaces de volverse fieros como leones en defensa del amor y el placer.  
(De "Amor bajo la lluvia", Naguib Mahfuz, El Cairo, Egipto, 1911 - 2006).

*Los niños hallan el todo en la nada; los adultos hallan la nada en el todo.  
(Giacomo Leopardi, Italia, 1798-1937)*

El poeta no tiene identidad, se halla continuamente asumiendo otro cuerpo. (Jhon Keats, Inglaterra, 1795-1821)

*Es mejor hacer el mal que no hacer nada. (Deshonoris Causa).*

Qué beneficio podemos tener en desarrollar el intelecto si el carácter no se desarrolla para mantenerse al mismo nivel? (Sinclair Lewis, Minnesota 7.2.1885, Roma 10.1.1951)

*Epitafio para todos los hijos de putas: ¡Gracias al Cielo, Bajo Tierra!  
(MM)*

Todo es eterno en la Infancia, los Días y las Noches, también los Viejos, también la Muerte. (De "La edad breve" de Corrado Alvaro, Italia, 1985-1956.)

*Las dos puertas de entrada a la madurez: cinismo e hipocresía. (MM)*

No sé cómo puede vivir quien no lleve a flor de alma los recuerdos de su niñez. (Miguel de Unamuno, Bilbao 1864- Salamanca 1936.)

# El Noticiazo

...LA VERDAD EN PELOTA



**Honduras 2009...¿ Y no era que el tiempo de los “Robocops” ya había pasado?**



ed & torial

