

Des

# Honoris Causa

...te dolió ¿amor?



número 24-año 4-julio-septiembre del 2009-parroquia de león

*cuarto año: el de la anal - fabetización nacional*

**NO DIGA QUE NO SE LO ADVERTIMOS:  
¡BOTE EL MALDITO TELEVISOR Y ABRA UN LIBRO**

*Enciclopedia para mentes SALVAJADA como la tuya o la de R.D.*

**Recibimos colaboraciones a: [deshcausa@yahoo.es](mailto:deshcausa@yahoo.es)**

*¿BUSCA CULPABLES? ¡Aquí los tiene!:*

*Michele Mimmo, Omar Elvir, Douglas Téllez, Daniel Pulido.*



**P**ublicación trimestral ma-  
quinada en la parroquia de  
León. Número de ejemplares  
según los billetes.  
**Busque** la versión pdf en:  
[www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa](http://www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa)

*Y como dicen los boxeadores  
después de la pelea: Agrade-  
cemos a nuestros patrocina-  
dores ROBERTO COLOMBI  
por la versión pdf y la web,  
también a MELVIN WALLACE  
por su apoyo decidido para  
la impresión de esta joya li-  
briográfica.*

Todas las fotos en este  
número (excepto la de "El  
Noticiazo") son de la ar-  
tista alemana Cordelia Dig  
de su libro "NICARAGUA  
Bilder der Revolution" edi-  
tado por Pahl-Rugenstein  
Verlag GmbH Köln, 1987.

**Su** nombre es Joaquín  
Y vive en los suburbios  
de una ciudad que no lo quiere

Su nombre es Joaquín  
y camina con cuidado  
entre las esquinas de sombras  
y los colores de un semáforo

Su nombre es Joaquín  
y a veces se entretiene  
poniendo a pelear a las hormigas  
o tirándole piedras  
a ese árbol de mangos

Su nombre es Joaquín  
y no conoce el significado  
de la palabra pedofilia  
le suena a dolor en las tripas  
Pero sí sabe  
que de acercarse mucho al viejo de panza gris  
será acariciado entre las piernas  
y eso  
no le gusta

*David Robinson*

*David Robinson  
(1960) es panameño, este trabajo  
pertenece a un  
poemario inédito.*



Andira Watson  
(Bilwi, 1977).  
Escritora y actriz  
de teatro. Ha  
publicado los  
poemarios "Más  
excelsa que  
Eva" y  
"En casa de  
Ana los árboles  
no tienen  
culpa".

andira watson

**Esta tarde**

no saldré a tu encuentro,  
ni buscaré esta palabra de amor  
que me destroza la garganta.

No saldré al contacto de tus yemas bajo la silla,  
o por los rincones.

No levantaré los ojos de la tierra...

No.

Hundiré mis uñas, entregaré mi cuerpo,  
ceniza loca de sueños... árbol enamorado,  
raíz que se lame a sí misma  
en las profundidades del dolor..

Haré círculos  
de arena,  
castillos de naipes.

Dormirá mi hijo el sueño de los justos.

No más palabras.



*norbert bertrand-barbe*

## TRES SON MÚLTITUD

3 artistas extraviados  
Inicié mi conferencia  
Con Rendition de Yves Klein  
Bajada de YouTube  
Y nos reímos los 3  
Entre nosotros  
Descomponiendo el sentido del buen gusto  
Con nuestras virtudes de hierba profunda  
Y nuestras bellezas anti-objetivas  
Sin que nadie más se diera cuenta

*Norbert Bertrand-  
barbe (1968) escri-  
tor, crítico de arte y  
artista visual de ori-  
gen francés radicado  
en Nicaragua.*



**XCVI**

demostrar la muerte

una piedra que modela estas muecas  
el agradable decaimiento de la carne

ignorada por conjunta

sólo resta tapizar mi piel  
con estas máscaras

caer de absurdo  
y de rodillas infectada

equivalente a esta deformidad  
que me rodea

sepultura prefiero  
cavidad

los maníacos y las piedras

---

por tanto y más eyaculan los muertos

**XCIII**

pujar y pujar

en ampollas quiero  
forzar el cráneo

todo perro debería morir en mi  
boca

que los ojos escupan tierra  
a través del hueso

que me trague el sorbo  
si es invasivo





## XCIV

para encontrar a papá

voy a deshacer tumbas  
con las manos

y a crearme espejos  
en las uñas

porque es donde el filo  
como se busca la abertura

mamá entierra sus dedos  
calienta los cristales

de la miopía

el payaso alza  
la fruta de la condición

*Poeta argentina nacida en Buenos Aires en 1979. Colabora en diversas publicaciones literarias, como "Cinosargo", "Punto en Línea" (publicación de la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México), "El Coloquio de los perros", "La Siega", "Revista Hispanoamericana Arte y Mundo" Sus poemas han sido traducidos al catalán, al italiano y al inglés. Los poemas pulicados aquí han sido traducidos al catalán por Gustavo Rico. Otros textos de su autoría pueden encontrarse en:*

<http://blog.myspace.com/respirarpuedeserunfracaso>

# reynaldo bordas

## Anotación en la parte baja de la espalda

**Ríe** tu vanidad incriminada con manos temblorosas tras las puertas  
la ambición ultimada heredando el viento en los horizontes

el tic tac vacacionando en Barceló beach  
yo sumándote en las arrugas del agua.

Portean las ganas de salir a tu irrazonable búsqueda  
cualquier luz posesiva me alumbra los ojos.  
Mi madre sueña poder volver a consolar  
mi orgullo y hacer las cosas al alcance de su retoño.

Debí protegerme del mandato irresistible de tus írritas palabras  
que conmigo prueban su caracter dictatorial.  
estos poemas pueden alabarte unas horas  
volverse oraciones polares a la mendicidad de la noche.

no hay casco preventivo para este accidente  
preservativo para esta infección de transmisión verbal

la hoja presiento se limpiará las letras  
pedirá su blanco sin haberte completado.

Para qué seguirmos comiendo si el sabor al paladar no le resulta gustoso  
un te amo en huesos que no endulzó el oído

viene un diluvio que desgasta la moral

abre las mancipadas lujurias de tus pesadillas.

Es hora de librar el cuerpo de la cisura del mundo de los muertos.

*Reynaldo Bordas (León, 1989), estudiante de periodismo. Labora en una emisora local.*

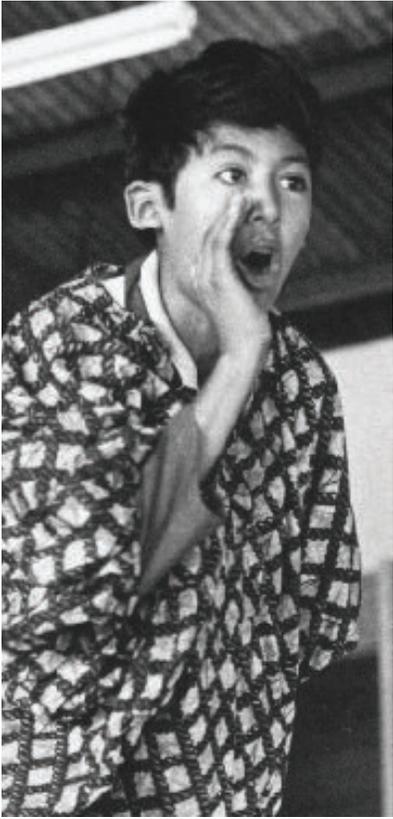
# marvin chamorro

## JUNIO

**Es** invierno y ha llovido toda la noche.  
Dichosos los que estan en su cama calentita y bien acolchada.  
Pero más dichosos los que duermen sobre las tablas frías y húmedas.  
No duermen, son como las semillas aun sin germinar  
en el seno de la tierra negra y olorosa.  
El frío les duele en los huesos, en la carne magra, en el pellejo.  
Un delicioso pretexto para buscar con ansias, quizás vanas, inútiles,  
el calor. El calor que no existe sino en la respiración,  
en la sangre, en los últimos residuos de grasa.  
En la maravilla del metabolismo, en la quimiotripsina.  
Dichosos los que estan debajo de sus colchas,  
con la cabeza dulcemente reposada en su almohada de plumas.  
Pero más dichosos los que sueñan dormir y no duermen  
sólo esperan, aun sin esperanza, un sol eterno, el verano,  
la perenne alborada de otro cielo.



# donaldo altamirano



## BIOBIBLIOGRAFÍA SUMARIA DE NUESTRAS GANAS DE CAGAR

**Nuestras** ganas de cagar transcurrieron discretamente su existencia, durante toda una vida, indiferentes a los graduales cambios climáticos, ajenas a los resultados de los campeonatos deportivos, sordas al escrutinio de los procesos electorales, insensibles ante las campañas masivas de publicidad comercial, antípodas resignadas del vuelo de las constelaciones siderales (vuelo coordinado acaso con el audible desplazamiento de algunas especies migratorias aladas, que madrugan para cantar y cagar al aire libre). Así matamos dos pájaros de una sola pedrada, como reza el proverbio. Por su parte, la mayoría de la población humana, de ambos sexos, en edad

madura, se ha confabulado para someter tal existencia a una disciplina estrictamente privada, reservada y circunscrita al campo de las horas íntimas. De ahí que otro plausible sesgo narrativo lo constituyeran, en nuestro ejemplo, las anécdotas referentes a unas ganas de cagar brutales, inesperadas, urgentes, imperiosas. Ya no oblicuas, ni discretas, ni sesgadas, ni tácitas, sino evidentes, descaradas, ontológicas, o cuando menos existenciales. En venganza, nuestras ganas de cagar quedaban proscritas, eliminadas durante un par de décadas de la lista de nuestros temas favoritos de conversación. A menos que, en una de tantas vueltas, la novia de nuestro artista anónimo nos resultara andaluza.

*Donaldo Altamirano, originario de Estelí. Pintor y escritor.*

-Entonces es-  
tábamos to'os  
caga'os.

-P'al arrastre.

-Pero guapísimos!

Nuestras ganas  
de cagar vivieron  
tranquilas toda su  
vida, con salubri-  
dad vegetal, si tal  
ministerio existe,  
vivieron felices de  
sus propios flujos  
o reflujos, inmer-  
sas en el oleaje de  
sus propias lunas  
crecientes o men-  
guantes, hasta que  
James Joyce ter-  
minó de escribir  
su capítulo II del  
Ulysses, o por ahí.  
Porque, en el fon-  
do, siempre cabe  
en nuestras acti-  
tudes mecánicas  
una apuesta por  
las coincidencias  
felices y por los  
pases o malaba-  
res providencia-  
les. Ulysses se  
publicó el dos de  
febrero de 1922;

James Joyce murió

el 13 de enero de 1941 (también Virginia Woolf murió aquel año). De otro modo, de no haber sido así, lectores digestivos, nuestras propias y soberanas ganas de cagar habrían transcurrido su existencia absolutamente indiferente, ajena e insignificante, al margen del mundo falaz, pervertido y nefasto de la literatura.



Gaspar García Laviana  
(Martín) (Asturias, España 1941 – Rivas, Nicaragua, 1978) Hijo de un minero, se ordenó sacerdote a mediados de los 60 y en 1969 vino como misionero a Nicaragua, al municipio de Tola. Empezó colaborando con el FSLN y luego participó activamente en la lucha armada. Murió en noviembre de 1978 en combate con la Guardia Nacional.

Gaspar García Laviana

## Soneto real

**Tengo** seis asalariados en mi casa  
que trabajan mis ideas y mis gustos  
se creen libres pero son firmes esclavos  
del dinero que gobierna su conducta.

Antes los vendían los negreros crueles  
ahora los vende la misma sociedad,  
antes los marcaba el fierro del señor  
ahora los marca el fierro de la vida.

También ahora hay esclavos y señores  
que juegan alegres a la democracia,  
al libre cambio de fierro por dinero,

al socialismo de balas y palabras  
y al cristianismo ecléctico católico  
firme baluarte de toda ideología.



A tres décadas del Triunfo, queremos reivindicar con estos dos poemas y las fotos de la artista alemana Cordelia Dig que ilustran este número, el mejor espíritu de una Revolución que cambió la historia de Nicaragua.

### Nada ha podido este semestre de obras públicas

Nada ha podido este semestre de obras públicas  
contra tu recuerdo.

Será en vano el desatino  
y más inútil que los míos.

Para amarte es preciso  
que sepa recordarte.

Qué distinta se ve la vida  
al contemplarla de esta manera.



El mundo humano  
es tu mano extendida.  
Esta es la historia que vivo  
bajo un cinturón de silencio.  
Nada puede contra tu recuerdo  
y sin embargo  
desde todo lo que tengo  
me faltas.

*Carcel de La Aviación, 1971*

Ricardo Morales Avilés (Diriamba, 1939 – Nandaime, 1973) Psicólogo y pedagogo; mientras hacía estudios de postgrado en México, conoció a Carlos Fonseca y se integró al FSLN llegando a ser uno de sus máximos dirigentes. En Nicaragua realizó una notable labor de organización y sobre todo de análisis teórico, desempeñándose como catedrático universitario. Estuvo preso entre 1968 y 1971. En septiembre de 1973, juntos a otros dirigentes, es arrestado y posteriormente asesinado por la Guardia Nacional.

## EN FILA DE DOS

michele mimmo

*Michele Mimmo es el escritor más premiado y apreciado en León, tan premiado que ya no se cuentan sus trofeos, ni los aprecio. Este cuento es tomado de su libro inédito "Como espigas de trigo".*

**Marchaba** en fila de dos el alumnado por el pasillo que corría a la orilla del jardín interno de la primaria del pueblecito. Regresaban de los ejercicios mandados con mano de hierro por el cura que no perdía ocasión para decir y repetir la máxima antigua: "Mens sana in corpore sano", como si por el sólo decirlo y repetirlo se habrían sanado las mentes y los cuerpos de alumnos y alumnas. Si hubiese sido por él, para echar "los malos pensamientos y los pecaminosos instintos" de sus cabezas, hubiera ordenado ejercicios y rezos todos los días. En eso creía el sacerdote para salvar de las tentaciones "las débiles almas". Hasta al toque de queda había recurrido para imponer disciplina y deber: desde las 2 a las 6 de la tarde, estaba prohibido circular por las calles del pueblo. Había que quedarse en casa a estudiar. De ser encontrado en la calle, condena y castigo eran cosa segura y severa. Marchaba, en fila de dos, la mixta clase a lo largo del muro del pasillo donde la misma mañana había aparecido una frase que el alumno más indomable ya había notado a la ida. "Si la vagina tuviese dientes pobre pene de nosotros los estudiantes", afirmaba el escrito de tiza no muy visible que, probablemente por eso no había sido borrado. Mientras se encontraba a la altura del escrito sobreviviente, no la pensó dos veces el alumno vivaz a deletrear en voz alta y paulatinamente esas palabras escritas con tiza. Deletreaba como si le costara leer. Leyó teniendo cuidado en dejar con puntos suspensivos (como si no fuesen legibles) las dos palabras prohibidas. "Si la ..... tu - vie - se di - en - tes, po - bre ..... de no - so - tros los es - tu - dian - tes" leyó, y luego, volvió a leer con ritmo normal y con tono de quien no entiende bien. Toda la clase estalló en bulliciosas carcajadas y rompió fila.

Al enfurecido padre costó sedar las risas y reorganizar los alumnos. Naturalmente, la osada lectura aumentó aún más el record del alumno atrevido.



*El colombiano Daniel Pulido vive en León desde 1984. No se dedica a nada importante.*

*daniel pulido*

TRATADO COMPARATIVO EXHAUSTIVO CONTEMPORANEO ENTRE LA POESIA DE LOS INSIGNES, AMADOS Y GENIALES BARDOS LEONESES ALFONSO CORTÉS Y RUBEN DARIO.

Un trozo de Alfonso Cortés tiene mayor intensidad que todo Rubén Darío.



*Pablo Pupiro, nacido en Diriomo. Se dedica al teatro como actor y director, también a las artes gráficas y, por supuesto como orgulloso diriomeño, practica la brujería.*

### El Paraíso y el infierno están aquí

*pablo pupiro*

**Cuando** caen las primeras lluvias de Mayo, el olor a tierra húmeda, me trae gratos recuerdos de mi niñez, entre otras cosas me viene a la memoria la vida de una mujer, muy especial, trabajadora a más no poder. Levantarse de madrugada, para matar el Chancho los días sábados, sacar la manteca, freír los chicharrones, preparar los fritos con plátanos maduros y adobar la carne para los nacatamales, el consumo y otras cosas más. Sacar la comida del resto de la semana, para cuatro hijos, pues lleva su trabajo y dedicación, a esta mujer la llamábamos la Coco de Cheman, pues en los pueblos como este, en el que yo he vivido, tenemos la Mala costumbre de ponerle la etiqueta del marido a la mujer, pues un día la Coco se arrecho con Cheman, pues lo poco que ganaba se lo metía en guaro, así es que le saco el colchón al centro del patio y toda sus pertenencias y les pego fuego, el tal Cheman se tuvo que conformar con lo que andaba puesto.

Y sin embargo le seguían diciendo en el Pueblo la Coco de Cheman.

Los hijos de la Coco, ya estaban grandes, las dos mujeres, pronto se fueron de la casa con sus respectivos maridos, el chavalo mayor igual, solo quedaba Sergio Carita, Carita era su apodo, sería por lo pequeña que la tenía que le decían así, quien al poco tiempo también se caso, con una muchacha de semblante alegre y de caminar rápido con la piernas muy juntitas, bajita y de glúteos bien formados, pero con tan mala suerte que la mujercita se le fue con su mejor amigo, en una borrachera que tuvo.

La Coco de Cheman, mas tarde que temprano se metió a vivir con el Ratón, lo siento, así le decían y yo pues del nombre no me acuerdo. De todos modos este había sido el motivo de separación de la Coco y Cheman, pues el pueblo entero sabía que el Ratón, de vez en cuando se le cruzaba por los cercos del patio a la Coco en las madrugadas, mientras Cheman barría las calles del pueblo.

La Coco, un día corrió al Ratón, pues ella misma afirmaba que ese hombre no servía mas que para la cama y una mujer necesita mas que eso.

Carita, que era radiotécnico, y seguía viviendo con su mama a sus veinte y dos años, rial que agarraba, rial que se bebía con los amigos, el vecindario sabía que le había caído plata a Carita, por que se escuchaban aquellas rancheras a todo volumen, si de vez en cuando parecía que las tejas de aquella casa, se levantaban con la vibración.

La Coco se sentía culpable de la desgracia de su hijo y a veces llegaba a decir que la mujercita que lo dejó, le había hecho algún hechizo. Por esa razón la Coco le ayudaba en todo lo que podía a su hijo, especialmente recogerlo de las calles donde caía, para llevarlo en el carretón por aquellas calles polvosas, luego lo dejaba en el ranchito en donde destazaba los chanchos y hacía los nacatamales. Al día siguiente Carita amanecía adolorido y con una juma de garabatillo.

Un día de tantos llegó como siempre un chavalo para decirle a la Coco, que Carita, estaba caído frente a la cantina de la Teresa Diabla; la Coco dejó de comer los Tamales pisques con Queso que tenía en la mano y se acordó que no podía llevar el carretón, pues la semana pasada se le había quebrado y Carita había prometido arreglarlo, cosa que no hizo, por andar metido en el cañal.

La Coco hizo varios intentos por levantar a Carita y cargarlo hasta su casa

y en uno de esos intentos, perdió pie, con tan mala suerte que su nuca dio en la cuneta que el último alcalde prometió adoquinar.

Al día siguiente, fue enterrada a las tres de la tarde, muchísima gente llegó al funeral, los dos grandes ausentes fueron Cheman y el Ratón, a quienes vieron llorando sus lágrimas en secreto, se escondieron de los demás, como para mostrar lo muy hombres que eran.

Carita, no dijo nada durante el funeral, cuando la enterraron lloro y pidió que lo enterraran junto a su madre.

Un mes después murió, tal vez de pena moral.



## LOS BRAZOS

*Jorge Moja-  
rro: español  
licenciado en  
Filología His-  
pánica. Trabaja  
en el Instituto  
Cervantes de  
Varsovia.*

**Se** le caían los brazos. Después los recogía, los recomponía, se los ajustaba y los sostenía fijados con normalidad al tronco hasta que se le volvían a caer.

Al principio era sólo una molestia puntual y pasajera. Primero se le caía uno, y disponía del otro para reajustárselo. Después era el otro, también por separado, y esto ocurría con una frecuencia hasta cierto punto soportable. Progresivamente, los lapsos temporales sin caída se fueron acortando, pero él se lo tomó con filosofía y buen carácter —con la edad es normal que las piezas se atrofien y estropeen, pensaba— y acabó aceptando, sin resignación, las inconveniencias de estos desarmes continuos.

Lo peor llegó cuando los dos brazos decidieron desprenderse simultáneamente. Ahí ya todo pasó a convertirse en un problema de cierta magnitud. Debía esperar a que alguna persona caritativa tuviera la amabilidad de ajustárselos con paciencia y esfuerzo. O mientras conducía su vehículo de camino al trabajo. Entonces se veía obligado a frenar en seco y producir el consecuente atasco hasta que alguien se apercebiera de su infortunio.

Pero él era fuerte, estoico, y tomaba las cosas como le venían. Se acostumbró a salir de casa con bastante antelación para no retrasarse por causa de un desprendimiento repentino. Y cuando comenzó a notar que algunos lo evitaban para no tomarse la molestia de estar a cada dos por tres reponiéndole los brazos, empezó a ir provisto de monedas y billetes para recompensar los favores con propinas e invitaciones.

Yo conocí a aquel individuo, y no puedo dejar de admirar la gracia y la entereza con que cotidianizó su desgracia. Jamás le ayudé a reajustarse los brazos a pesar de que la ocasión se me presentó no pocas ocasiones. Sin embargo, le aconsejé un poco de sensatez: que dejara los brazos en casa, que se deshiciera de una vez por todas de aquel par de inútiles e importunos miembros y que se acostumbrara a una nueva vida haciendo uso de su boca y de sus pies. No sirvió de nada que le arguyera que habituarse era cuestión de tiempo, de las facilidades y felicidades que le brindaban los últimos avances de la ciencia o de la envidiable alegría con que afrontaban

*jorge mojarro*

la vida personas que habían nacido sin brazos. Se enfadó, y puedo jurar que no me golpeó por miedo a que en el intento se le volvieran a caer los brazos. Lo que para mí era testarudez, para él era tenacidad, pero ésta tuvo, por supuesto, un límite.

Los brazos empezaron a caérsele con tanta frecuencia que se llevaba más tiempo reajustándoselos que usándolos fijados al tronco. Así que la madrugada que, paseando por el puente, se le desprendieron por enésima vez los dos brazos al mismo tiempo, y, muerto de frío y no encontrando a nadie a quien pedir ayuda a tan altas horas, montó en ira, los pateó con despecho y se precipitaron al río.

Volvió a casa satisfecho, cavilando sobre las posibilidades de una vida, sin duda, más ligera. Con paciencia y sacrificio consiguió abrir la puerta de la calle y la de su casa, se desvistió y se arropó en la cama. Quiero imaginar una sonrisa en su semblante mientras penetraba en el primer sueño.

Se despertó tempranísimo y pasó unos minutos mirando el techo, tratando de mentalizarse. Dos horas después se encontraba listo para iniciar un nuevo día, más nuevo, si cabe, que los otros. Así que, cuando se disponía a salir, abrió la puerta y encontró en el mismo umbral, encima de la alfombra, dos brazos hinchados, morados y aún húmedos, que enseguida reconoció como los propios. Empezó a llorar de alegría, y su despreciable y gordo labio inferior y sus peludas cejas comenzaron a temblar de emoción. Finalmente se tiró entregadísimo sobre sus dos brazos como quien perdona a dos amadas infieles e ingratas, y quiso abrazarlos con todas sus fuerzas, sí, quiso abrazarlos, pero no pudo, porque le faltaban los brazos.



# letra gruesa

Stephan Hermlin

*Stephan Hermlin, 1915-1997, es uno de los autores de mayor renombre internacional de la que fue la RDA (República Democrática Alemana). Buena parte de ese renombre se debe precisamente al relato biográfico “Luz de atardecer” que da el título a su extraordinario libro de cuentos en el cual se describe con absoluto desenfado la singular historia del autor, un hombre que incorporado desde su adolescencia al Partido Comunista de su país, debe, sin embargo, luchar contra una serie de dogmas y complejos que harán en cierto modo íntimamente dolorosa y conflictiva la militancia comunista.*

*El fragmento que publicamos aquí a continuación lo tomamos de su cuento “El tiempo de la unidad”:*

**Lo** que quiero ponerte ante los ojos parece un juego inmenso y fatal, una especie de conspiración infantil contra la realidad, una conjura equivalente a un suicidio colectivo. En el momento en que escribo estas líneas, la población del ghetto se ha reducido a un octavo del total original. Los que no cayeron en las acciones (se extiende papel de periódico sobre estos muertos, que yacen reventados a la entrada de los edificios o en las alcantarillas) van camino del punto de embarque, de donde nadie regresa. Los vemos marchar por millares escoltados hacia el punto de embarque, oímos rodar y traquetear los trenes. Conocemos la palabra Treblinka, pero bajo la presión de un acuerdo siniestro hablamos de mudanza, pretendemos no saber nada de Treblinka, decimos “tal vez, puede ser”. El ghetto tiembla de hambre de vida, una hambre espantosa, inimaginable, que es en sí misma la expresión más cabal del triunfo de la muerte, así como la singular maquinaria de muerte de los alemanes, única en su género, increíble hasta para sus propias víctimas, garantiza el éxito del modo de vida alemán de la manera más segura posible. ... Aquí se desintegra todo ante el insensato instinto del individuo de prolongar su vida, sólo su vida, aunque no sea más que por un instante.

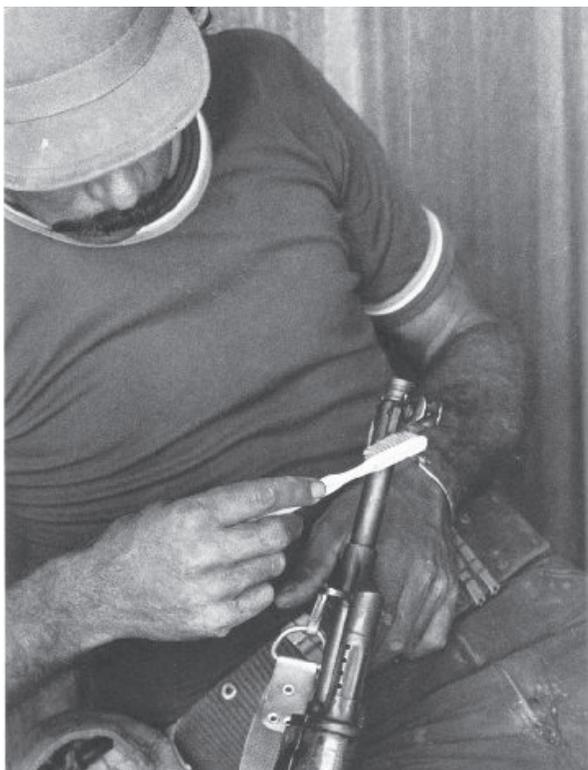
# las BALAS *asbibraq*

*Queridos lectores: para su regocijo aquí tienen unas flores que acaban de mandarnos las cuales publicamos íntegramente. Nuestra Dirección Nacional - en su generosidad sin límites- ha decidido suprimir en este número las “máximas y consejitos” o “recetas de cocina” conocidas en nuestro argot como “Enchiladas” para darle espacio a Chicho y sus ocho mandamientos:*

## Después de esta no me van a querer

*por: chicho carreta*

**Sabido** es que he venido siguiendo la evolución de su “obra maestra” y



debo confesar que estoy sumamente decepcionado, del que escatológico con que embarraron esta metrópoli conventual no queda mucho, por si quieren seguir leyendo lo que tengo a bien decirles, entro en detalles:

1) Nunca han sido el ejemplo perfecto de pulcritud; sin embargo cada vez es más común encontrarse groserías en la “edición” del texto que parecen apuntar a una relajación total en el momento de revisar los borradores o incluso la ausencia de esta revisión.

2) Si quisiera leer máximas y consejitos, compraría las tarjetas que andan vendiendo los drogos dizque rehabilitados. En algún momento me pareció que esa sección sería una vía más de escape para sus rabietas, se ha convertido en la sección de consejos sobre cómo aguantar la existencia. Recetas de cocina sobran.

3) Afortunadamente se acabó el año pasado y dejaron de recordarnos la existencia de Pavese.

4) Ya sabemos, nosotros los lectores, que entre ustedes figura un heredero directo de la Loba ¿será por eso el síndrome Pavese y que nos atiborren con autores itálicos cuyos escritos a veces o son por naturaleza incoherentes o son víctimas de una traducción lamentable?

5) También sabemos que vuestra bibliotecas son bastante grandes y que en ellas encontraremos las más primorosas rarezas ¿por ello nos las restriegan en la cara número a número?

6) Ahora resulta que son militantes con eso del primero de mayo y otras especies, ¿qué viene después? ¿“ARRIBA LOS POBRES DEL MUNDO”?

7) Para ilustrar lo que vengo diciendo baste el siguiente ejemplo: León perdió a un prohombre quien en su corta vida se bastó para ser: catedrático, alcalde, diputado, rector y revolucionario. Algunos ni siquiera llegamos a ser bachilleres. ¿Hubo alguna nota de pesar? ¿Se analizó como debía el legado de mediocridad (lo mejor era oírlo hablar en público) y disciplina partidaria que nos heredó? No.

8) Lo que ya no pude soportar, lo que me ha llevado a escribir estas líneas saliendo de mi claustro dipsómano es que ahora salgan dándole espacio a reconocidos intelectuales que en la Nicaragua de hoy serían tildados de “demócratas”, gente que siempre tuvo como principio y convicción su conveniencia ¡y lo peor es que nos hicieron leer el poema completo del rumano! Si lograron leer hasta aquí, cuentan todavía con al menos un pie sobre la tierra. Los vicios reseñados son únicamente la muestra del problema y si me ocupo de ellos es por la ilusión que me generó su queque al inicio, a pesar de que mis flatulencias en ocasiones no han podido competir con sus disertaciones existenciales.

Me despido con una sonrisa más: prefiero leer las pías invitaciones a misa de muerto que sus sentidas dedicatorias-editoriales-oraciones-conjuros-discursos llenas de moralismo desfasado.

Los quiero mucho.

# El Noticiazo

...LA VERDAD EN PELOTA

## Daniel y Sergio



¡Seguimos de frente, con el Frente!

FSLN

...LA VIDA TE DA SORPRESAS,  
SORPRESAS TE DA LA VIDA...

*En vista de las irreconciliables posiciones teóricas que vienen tomando de un tiempo para acá los diferentes sectores políticos de la esfera nacional; dada la riqueza del debate que nos ha llevado a insultos, descalificativos, torpezas y llamados a reiniciar una lucha que fue siempre ajena a quienes ahora la pregonan; en vista de que hasta el A(H1N1) sirve para un bando o para el otro y sobre todo, habida cuenta que, en un ambiente como el descrito, quien no está con uno está en contra, sabemos que a pesar de nuestras declaradas intenciones de querer estar bien con dios y con el diablo, todo lo que digamos puede ser usado para etiquetarnos en una acera o la otra, decidimos que nuestro aporte a la discusión, siempre a la altura de las circunstancias, es lo que sigue:*

*PD: ¿Está claro?*