

Des

... LA HIJA DE NADIE:

Honoris Causa



NÚMERO 22- AÑO 4 - PARROQUIA DE LEÓN.
MARZO-ABRIL DEL 2009

4to. año: Año de la Anal-fabetización Nacional

NO DIGA QUE NO SE LO ADVERTIMOS:
; BOTE EL TELEVISOR Y ABRA UN LIBRO !

Publicación para mentes *Salvajada* como la suya:
deshcausa@yahoo.es

Esta Obra Maestra es culpa de:

MICHELE MIMMO . OMAR ELVIR. DANIEL PULIDO. DOUGLAS TÉLLEZ
Publicación bimestral. Número de ejemplares : según los billetes.
Maquinados en la parroquia de León.

Busque la versión pdf en:
www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa

Agradecemos a:

Roberto Colombi por la versión PDF y la web provisional, también a la Asociación Cultural Leonesa y la Casa de Cultura de León por patrocinar sin censurar y a Melvin Wallace por su apoyo decidido para la impresión de esta publicación.



Querido lector, si te gusta vivir perennemente en la feliz condición entre sueño y realidad, esa feliz condición que resuelve los arduos problemas y revela los secretos de la vida, pues, siga leyendo Deshonoris Causa.

LEONEL Rugama

PARA QUE SE DEN CUENTA

-Sí, pero no tocamos
-No se ve cuando se toca, dijimos,
Vamos,
Sigamos viendo cuánto vimos.
Carlos Martínez Rivas.

Hace bastante le vi las piernas a una muchacha.
Como los dientes de leche eran blanquísimas,
semejantes no sé en qué al vidrio pulido de un carro nuevo.

Y me quedé ido
hasta que ella hizo un vano intento de alargarse el vestido.
Yo continué explicando:

“para aprender matemáticas es necesario
absoluta concentración”

Comencé a demostrar el teorema del Residuo

O Pitágoras
O Ruffini.

No resistí continuar

y al rato consideraba
lo fresco
lo húmedo
lo suave

de las piernas de aquella muchacha.

Cuando me callaba, todos pensaban

que resolvía una abstracción matemática

yo le veía las piernas

casi todos los días le veía las piernas

y nunca pude tocárselas.

La figura de Leonel Rugama (Matapalos, Esteli, marzo de 1949 - Managua, enero de 1970) es bastante exaltada - también manipulada - dentro y fuera de Nicaragua por haber sido poeta, seminarista, luego guerrillero; por haber muerto junto a otros dos muchachos: Róger Núñez y Mauricio Hernández en combate desigual contra la Guardia Nacional de Somoza. Para conmemorar el 60 aniversario de su nacimiento, publicamos este poema - no tan conocido como sus poemas políticos - en modestísimo pero sincero homenaje. La necrofilia y el oportunismo se los dejamos a otros.



DOUGLAS Téllez

Confesión de una distinguida señorita de la calzada o la calzada

A quien debe usted tremenda pinta
y tamaña gracia, bien podría confundirse
con una señorita de la calzada o la atravesada.
De donde descende esa selecta estirpe
de bastardos.

En su sonrisa descubro el descaró y la malicia
del pirata inglés.

Y esos ojos y ese andar, ni dudar de
reputada dama andaluza.

No se hable más de sus ancestros.

Hasta el ojo más profano reconoce cuándo una muchacha
de su alcurnia viene de la calzada o la atravesada.

Y no del arrabal donde los puercos remueven
las lombrices que engordan en las heces.

Como usted con prodigioso encanto dice
“y allá a quien le dé corroncha que se rasque”.

Poeta leonés, en tránsito perpetuo entre Nicaragua y Alemania.



OMAR Elvir

Oda al maldito

Sí,
sabemos que nada te importa,
que sos diferente,
y que tu vida es una mierda.

¿Y?

Omar Elvir. León, 1982. A veces es demasiado impuntual.



DANIEL Rojas Pachas

Humedad

Desvencijada, húmeda,
la grieta en tu párpado vilial,
inirme, macilenta, yace desnuda,
abierta carne, hecha jirones desde la lengua
y en su coche nuevo,
la dama,
mira el finito vacío sin ver.
Reflejado en las goteras genitales,
a su lado, el payaso,
calvo, de pequeños ojos y mirada confusa,
sostiene firme la navaja,
sudando la grasa espesa.
Sin querer mirar, ríe ante el infinito,
al ver la última cicatriz,
el gemido oscuro.
Los pasos fríos del cerro la cruz.

Daniel Rojas Pachas, (Lima-1983) escritor y Profesor de Literatura egresado de la Universidad de Tarapacá, reside en Arica-Chile. Dirige el Colectivo y taller Literario Clepsidra, es Miembro y fundador del Grupo literario MAL y actualmente edita la Revista Literaria virtual Cinosargo. (www.cinosargo.cl.kz) Ha publicado los poemarios Música Histórica y Delusión en el 2006 y 2007 con la Editorial Blue. Más información en su weblog Personal: <http://www.danielrojaspachas.blogspot.com>



G . R . N .

Canción de la desesperanza

Un enjambre de granos mancha mi anatomía.
Me rasco todo el cuerpo con tesón noche y día.
Me persiguen los cobros, por desgracia mía.

¿Te has despertado acaso, Dios de los cobradores?
¿Te has puesto a la vanguardia de téticos señores
que me hacen correr tanto, que agotan mis sudores?

Las calles están llenas de tábanos inmundos
que a todos los deudores nos tienen casi dundos
y que inspiran deseos de huir para otros mundos.

Verdugos insolentes que afligen nuestra tierra,
que hacen que nuestra vida sea una vida perra
y que sin previo aviso, nos declaran la guerra.

Oh, Señor Jesucristo, ¿puedes decirme qué hubo?
si tú quieres, tú bajas; si tú quieres yo subo,
a traer doscientos pesos, elevados al cubo.

Ven y arregla estas cuentas que me tiene ya frito,
me están asesinando, por el simple delito
de deber a unos mucho y a otros poquito.

Ven Jesús a servirme de fiador de estos picos
arregla estos asuntos de pobres y de ricos,
cállales a estas gentes sus terribles hocicos.

Y en tu caballo blanco que soñó Cabo Hilario
llégate a todos ellos, a cortarles el ovario
y la plata que tengan, a meterla en mi armario.

Gonzalo Rivas Novoa (Masaya 1906 - San Salvador, El Salvador 1958) Periodista y escritor, se firmaba como Ge Erre Ene. Este poema pertenece a su libro "Morado"





HENRY Petrie

De la última crisis

habla uno y otro, al montón y a la vez

las palabras son colisiones fonéticas
crecen, convulsionan y ensordecen

el triunfo de los discursos estridentes
amartilla, atrofia y encallece tímpanos

y hasta el alma que muta sensibilidad
ya no gime, ¡nadie la escucha!

¿acaso sobrevivirá el entendimiento
en la vorágine del hielo por aliento?

¿será el ruido, la turbulencia, las oraciones
de agitadores en rondines y largas caravanas?

de uno para uno, de sí para sí
dice el ego amplificado en templo de Narciso

en esta crisis hasta la creíble fuerza
del verbo y la solidez del acento
pierden poder creativo en sustantivos
con significados mustios en predicamentos

porque todos hablan con oídos atascados
porque las palabras también se paralizan

y mueren

cuando la Utopía se extravía, o se marchita

o la asesinan.

Henry Petrie es nacido en Managua ,narrador y poeta.





ANDREI Codrescu

Guillotina

En Francia
extraña celebración
sostienen la cabeza
separada del cuerpo
.....sangrante
la exhiben
ante los ojos del pueblo.
Los balbuceos
de esa cabeza
no serán anotados
en los expedientes
ni alimentarán
la pluma de los escribas.
El pueblo olvida.
El pueblo no acostumbra recordar.

Andrei Codrescu nació en Sibiu, Rumania y emigró a los Estados Unidos en 1966. Es poeta, ha escrito biografías, es ensayista y traductor. Tiene un programa en la Radio pública nacional con una audiencia estimada de 10 millones de personas. Ha publicado en los EEUU los siguientes libros de Poesía: "Licencia para portar armas", "La historia del crecimiento del cielo", "Gramática y dinero y Necrocorrida". Dicta clases en la Universidad de Nueva Orleans. Ha sido invitado a dictar cursos y seminarios en la Escuela de poesía del Instituto Naropa.

FLORIANO Fila

noche en Managua

Managua

es luz rala de crueles neón
es noche llena de ventanas vacías
es un cráter repleto de fantasmas
Managua
bajo el telón sombrío de la noche
traspasada por proyectiles de estrellas
Yo inmóvil
observo
Managua
y un firmamento que no reconozco
y borracho de demasiada Victoria
una vez más
me siento extranjero.

enfermedad

Cigarrillos y vino

sabor
de adolescencia inacabada
como conatos de extremismo
mi enfermedad infantil
y jamás sanada
de comunismo.

Floriano Fila (Mantova, Italia, 1949). Ha publicado los poemarios "Palabras en violeta" (2007) y "Ostalgie" (2008). De próxima publicación un poemario dedicado a Nicaragua "El Volcán bajo los pies".



LEON Salvatierra

Al norte

(A eso de las 3 PM. 24 de septiembre de 1988)

Nos había dicho que teníamos que correr sin parar, el Caballo Blanco, un hombre callado de complexiones ásperas. No supe por qué había recibido ese apodo. Teníamos que correr varios kilómetros en un camino pedregoso cuando cruzáramos la frontera de Guatemala a México. En territorio mexicano, corrimos aunque nadie viniera detrás, pero íbamos corriendo en bandada, éramos como 40 personas (mujeres, hombres y hasta niños), la mayoría de Centro América, había unos dos o tres que venían de más al sur. En esas circunstancias fue como sucedió lo que sucedió, con el alma despavorida sin ver de quién corríamos, decían que de la Migra mexicana, pero en realidad yo nunca los vi venir, el paisaje se veía pacífico, soleado, con mucha vegetación pero con calor seco; el río de Tecún Umán nos había dejado cansados, todavía fue peor para los que dijimos que sabíamos nadar, y que además fumábamos, porque los que no podían cruzar el río nadando, lo hicieron por medio de unos neumáticos guiñados por nativos del área. Yo casi me ahogo de cansancio y tuve que dejarme arrastrar por el agua como doscientos metros río abajo. Pero esto no era lo que quería narrar, quería contar lo que le sucedió a don Eduardo. Creo que así se llamaba, y si no era ese su nombre en este relato así se llamará. Nadie sabía el mal de don Eduardo, probablemente lo ocultó porque



tenía miedo que el Caballo Blanco se negara a pasarlo; en una de muchas conversaciones, mientras hospedados en el hotelito Monte Carlo en la ciudad de Guatemala, donde llegaban muchos maleantes, travestís y prostitutas, me dijo que allá en la USA lo esperaban sus dos hijas, que se habían casado con gringos, y que ya tenía nietos americanos, me enseñó orgulloso las fotos. Dijo que al fin habían mejorado la raza, yo me puse a reír, imaginando con cierto júbilo cómo sería de bello tener hijos con una mujer rubia, de ojos azules, un rostro semejante al de Brooke Shields cuando protagonizó la Laguna Azul. Yo corría dando grandes zancadas, a mi lado venía corriendo el Venado, un hombre joven originario de la Costa Atlántica de Nicaragua, excelente bailaror, bueno a los chistes y al guaro, su apodo lo recibió porque durante la estadía en Guatemala, mientras esperábamos que se llenara el cargo del Caballo Blanco, la pasó bebiendo de ese ron barato: el Venado; era para él lo mejor que había tomado porque pateaba fuerte decía, yo lo acompañaba con mis escasos 16 años. Me gustaba hablar con él porque me hacía sentir como un hombre mayor. Yo pensaba que cuando llegáramos a la USA, seguiríamos siendo amigos. No los volví a ver, ni al Venado ni a don Eduardo. Pero el caso de don Eduardo fue diferente porque él nunca pudo pisar suelo Americano, su sueño, su tierra prometida, sólo unas fotos de familia, la había visto por medio de los rostros de su progenie, que ya eran mucho más blanquitos que los sobrinos y familiares que había dejado atrás. Habíamos corrido un largo trecho, cuando colapsó don Eduardo, que tenía una estatura mediana y era delgado, dijo que acababa de cumplir 55 años, a él lo había mandado el Caballo Blanco adelante, y poco después lo encontramos tirado en el camino, tirando espuma blanca por la boca y retorciéndose como un demonio. Sus palabras ininteligibles, los ojos se le volteaban, y su cabeza pegaba contra el suelo, sólo el Venado y yo nos detuvimos-los dos borrachos del grupo.

De ahí, nadie supo lo que había sucedido con don Eduardo. El Venado lo tomó de las piernas porque era más fuerte, y don Eduardo pataleaba sin control, yo traté de contenerle la cabeza que estaba sangrando porque había pegado con varias rocas en el suelo. Así lo tuvimos por un largo rato, se detuvo todo, también la convulsión que hacía saltar su pecho, era una sensación extraña, nunca había visto morir a nadie, ni mucho menos nadie se había muerto en mis manos, en ese momento me hubiera gustado estar en el lugar del Venado, deteniendo las piernas de don Eduardo, quizás su muerte no la hubiera sentido tanto. Pero me tocó su cabellera grisácea, su cráneo, su mente, su frente, sus ojos, sus párpados, sus pestañas, sus cuencas, sus cejas, su nariz, su boca, su lengua retorcida, su quijada, su cuello, todo aquello se apagó en un instante, la espuma blanca continuó saliendo de su boca como por inercia pero el alma de don Eduardo ya había cruzado la frontera. Algo semejante había visto muchos años antes en mi ciudad, una joven que vendía queso en la acera del mercado. La pana de queso se le había volteado porque ella colapsó encima, y el queso empezó a rodar por el suelo. Varias personas la ayudaron, yo era un niño entonces, y me aterrorizó la babarasa blanca que le brotaba de la boca, y en lo único que pensé fue en regresar corriendo a casa. Pero no lo hice. Quise ver qué sucedería con ella, y ahí fue cuando también vi que algunos de los que le ayudaban a su alrededor, le estaban robando el queso.

El poeta Leo Salvatierra es leonés de pura cepa, recién regresó de Estados Unidos donde obtuvo un doctorado en literatura en la Universidad de Berkley.





JOSE LUIS Pereira

I. ACUERDOS

Los poetas solicitaron al Bancointernacional, la creación de un fondo para ampliar la vía del discurso. Ante la posibilidad de una demanda, el Banco, decidió negociar y ofreció a los poetas un crédito anual de cien páginas tamaño carta a un interés fijo del 20% por poema de extensión menor a una página, con letra arial número 10, interlineado sencillo; y un 5% por aquellos poemas que excedan la página.

La Cooperativa Centroamericana de Poetas (CCP), antes de aceptar la propuesta, mandó a censar las librerías y encontró que del 90% de los libros publicados, un 0,3% representan en su totalidad el Producto Interno Bruto de la intelectualidad per capita anual. El restante 10% lo ocupan aquellos libros a quien la Crítica, critica de no reunir la calidad, ni de cumplir los requisitos fitosanitarios para su publicación, “debido a su alto contenido de Realismo Sucio”, por lo cual, “su consumo debería estar normado estrictamente”.

Se descubrió a si mismo, que del 100% de los libros encuestados a nivel de Centroamérica, incluyendo Panamá, sólo el 95% de los poemas publicados abarca menos de la mitad de una página, reduciendo su extensión a un interlineado sencillo y el tamaño de la letra a arial No.10.

Ante estos hallazgos, la CCP, solicitó apoyo a los Sindicatos de Transporte, para comunicar con más fuerza sus demandas, y apeló a la Burocracia Gubernamental, se les impartiera un curso rápido a los poetas cooperados, sobre “Cómo Ampliar los Papeleos”, en aras de adaptar la hermenéutica del informe al argumento poético, sin afectar su calidad.

Doce horas después, los poetas cooperados, firmaron una contrapropuesta al Bancointernacional, en la cual renunciaban a los beneficios de las traducciones de Ezra Pound, en contra de la usura, y se comprometían a cumplir con la propuesta del Banco, siempre y cuando éste aceptase reformar la cláusula de la Fuente Arial No.10, a Times New Roman No.14 y conservar entre las estrofas un interlineado doble.

Nosotros, por nuestro lado entrevistamos a la ciudadanía, al respecto de este conflicto. Alfredo, un respetable micropoeta Independiente desde hace más de veinte años, confesó no entender estos asuntos del comercio internacional. “Lo que cuenta -dijo- es que uno tiene que estirar un verso para que le dure toda la quincena” y piensa que talvez es necesario inscribirse en el Registro de Proveedores, a fin de gozar los beneficios, una vez que se llegue a un acuerdo.

José Luis Pereira (León, 1981), miembro del grupo ESPJO.





CARLOS M. Castro

REENCARNACIÓN DE UNA SUICIDA SIN CAUSAS

*A la memoria de una
desconocida, Alguien Sin Importancia*

Una zancuda lésbica merodea con ebria actitud a la bien equipada danzante. Se mece en espiral: de la rodilla hacia arriba, en trayectoria pélvica, alternando su eje viajero en una pierna y la otra; dejándose ir en péndulo vuelo, usando cordel vaporoso a polea clitorica atado. Ahí observa una holgura entre piel y tela que cubre la piel.

Luego del dermizaje, la suctora desliza sus patas, dominada por feromonas que escurren en gotas-caricias desde oscuros rincones de la bamboleante y succulenta hembra; examina la exquisita carne; conspira una flebotomía, y lanza zumbidos-pesares por su invertebradura; pero se consuela clavando su fálica trompa en el órgano rítmico de su antigua amada.

Carlos M. Castro es de Managua (1987), miembro del colectivo literario "Voces Nocturnas".



DANIEL Pulido

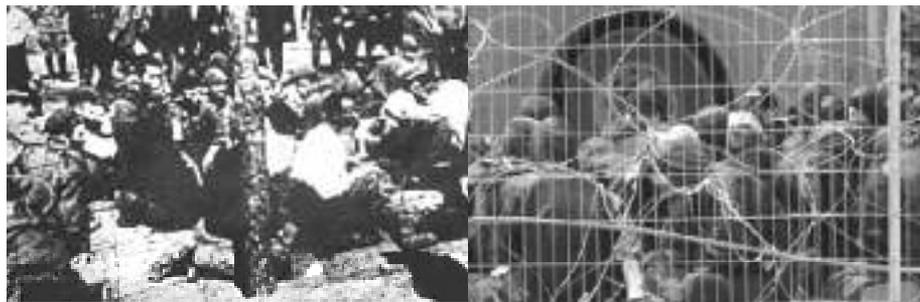
ALEGRÍA

Margarita sale del mercado cargando una bolsa pequeña con provisiones. Es todo lo que ha logrado comprar con su quincena y no le ha quedado ni para el bus. Se ve obligada a caminar ocho cuadras para llegar a su casa. Cuando quiere cruzar, cerca de la esquina de San Francisco, un energúmeno a bordo de una motocicleta ruidosa, la roza violentamente al pasar. Margarita cae sentada y atónita, mientras las provisiones de su bolsa quedan esparcidas sobre el pavimento.

El bruto no se detiene, por el contrario, aumenta la velocidad y el ruido. Extiende los codos, echa la cabeza hacia adelante y la hunde al centro del manubrio, empuña con más fuerza el acelerador y se dispone a cruzar la mencionada esquina desplegando humo, arrogancia y temeridad. De pronto se escucha un rechinar de frenos; en cosa de segundos el bestia y su moto quedan incrustados en el costado de un bus urbano. Hay humo y fuego. Un chorro de sangre y una masa sanguinolenta de sesos brotan del cráneo abierto, inerte, estrujado entre los hierros retorcidos.

Margarita recoge, uno a uno, sus víveres mientras observa la escena. Sonríe satisfecha, ha comprendido que la vida también está hecha de esas pequeñas satisfacciones.

Colombiano-nica, parroquiano de León. Radicalmente alérgico a los oportunistas.



MICHELE Mimmo

Dos pies en un zapato

A un ex revolucionario

Me crucé en la calle con un compañero de lucha que no miraba desde hacía mucho. Su aspecto demostraba que los años habían pasado, y no en vano. Como una oveja frente a su pastor, esa figura canosa comenzó su confesión. Hablaba despacio, como si los labios se cansaran por el sólo hecho de moverse. Me contó de aceptaciones y de renunciadas, de responsabilidad y compromisos. Me dijo que desde hace rato había dado la espalda a esa infantil utopía y rebeldía, y como si pensara en voz alta, agregó que ya no creía que hubiese existido ese tiempo cuando el cielo se tocaba con un dedo. Gracias a Dios, su vida, continuaba el ex luchador, era la de un ciudadano como tantos. Admitió que pagaba los impuestos, no peleaba en el trabajo, acudía a las votaciones, daba cuotas de dinero a un orfanato, llevaba los niños al parque, celebraba cumpleaños y onomásticos con los parientes, descuidaba de las faldas de vértigo que pasaban. El amigo estropeado por los años lucía el aire de quien vive su vida con dos pies en un zapato.

“¿Qué tal tú?” me preguntó de repente con un fingido interés. “¿Qué tal yo? Pues, sigo siempre buscando cómo tocar el cielo con...” fue lo único que logré decirle ante una apresurada despedida de su parte, debido al pito de su esposa que pasaba de prisa a recogerlo.

Tomado del libro de prosemas inédito “Como espigas de trigo”, de próxima publicación.

LETRA GRUESA

ALBERTO Savinio

Alberto Savinio, pseudónimo de Andrea De Chirico, nació en Atenas de padres italianos, en 1891. Desde muy joven se dedicó al estudio de las letras clásicas, a la música y a la pintura. Después de estudiar en los conservatorios de Munich y de Atenas, Savinio se fue a vivir a París para dedicarse a la pintura, y ahí estrecha relaciones amistosas con los más notables artistas, tales como Apollinaire, Tzara, Max Jacob y Picasso, formando un círculo del cual hacía parte también su hermano Giorgio de Chirico, reconocido pintor. Fue colaborador de la *Soirée de Paris*, que dirigía Guillaume Apollinaire, y se sumó al movimiento surrealista. En 1923 se establece en Roma y publica sus textos teóricos y narrativos. En 1924 estuvo entre los fundadores del Teatro dell'Arte dirigido por Luigi Pirandello. A partir de 1933, se establece definitivamente en Italia donde colabora con las más famosas revistas de vanguardia de su tiempo: *La Voce*, *Lacerba* y *La Ronda*. Excluido, proscrito y marginado de la vida cultural italiana por los grupos literarios dominantes en una Italia primero liberal, después fascista y clérigo-parroquial del postguerra en adelante, sólo a partir de los años ochenta Savinio comienza a ser reconocido. Escritor contra corriente, Savinio fue un infatigable desacralizador de las ideas preconstituidas, de los esquemas culturales dominantes y “de las grey” de sus círculos. Fuera de cualquier organización del arte, experimenta con su “gimnasia de la inteligencia” un nomadismo creativo inigualable. Metaforólogo y metafísico laico, filohelénico presocrático, es un opositor irónico, humorístico, satírico, sarcástico del confesionalismo, del misonismo, del extremismo frívolo, de la retórica del consumo. Muere en Florencia el 5 de mayo de 1952. Leonardo Sciascia en 1976 afirma: “Será menester reunir todos los ensayos y artículos para tener realmente a ‘todo Savinio’, y darse cuenta de que se trata, después de Pirandello, del más grande escritor italiano de este siglo”.

Sus obras más importantes son las novelas: *La casa inspirada*, 1925; *La infancia de Nicasio Dolcemare*, 1941. Los relatos *Aquiles enamorado*, 1938; *Toda la vida*, 1945. Los ensayos *Maupassant* y “*el otro*”, 1960; *Nueva enciclopedia*, 1977.

A continuación fragmento de la introducción de Savinio al libro de Luciano Samosata “Diálogos y ensayos” publicado en 1944.

En el mundo literario de nuestros días la conjura del silencio se acentúa con el tenaz propósito de ahogar a los pocos, a los poquísimos, al único escritor de mentalidad clara que ilumina la selva oscura; porque éste, si bien animado por muy cristianos sentimientos hacia el prójimo, no puede formar parte de la grey ni de los grupos, los cuales se forman gracias a un espíritu de complicidad y no toleran la presencia de quien, por su talento natural, desbarata la complicidad, descubre los trucos y aclara los equívocos, constituyéndose así en un acusador peligroso para los cómplices, que no toleran al “disgregador de las masonerías”.



ENCHiladas

El Artista, a través de su Arte, tiene el Privilegio de tener el Tiempo en su Mano, de Manejarlo a su Antojo, de hacerlo Correr hacia delante o hacia Atrás.

Carmen Rodríguez-Puértolas

¿El éxito es un premio? ¿Es la fama? ¿La génesis de enemigos y aduladores? ¿Es el reconocimiento merecido a un trabajo honrado o un regalo para pillos y fariseos? ¿Quién mide el éxito? ¿ Los demás con sus elogios o uno mismo con su autoestima? Alcanzar el éxito significa el inicio de la zozobra de perderlo.

Mylene Fernández Pintado (Pinar del Río, Cuba, 1963) “Felicidades Mayte”.

La Gran Paradoja: “la Verdadera Felicidad está en la convicción que se ha perdido la Felicidad”.

Michele Mimmo

Nuestro Destino es perder Nuestra Vitalidad encubriéndola con una infinidad de pequeñeces con aspecto de cosas vitales.(Deshonoris).

Dios no existe, dejá de preocuparte, gozate la vida.

(Escrito en un bus de la Cooperativa de Buses de León).

Nada es eterno en este mundo y menos lo que aparenta serlo.

Michele Mimmo.

La psicoanálisis es un instrumento burgués de adaptación de los sanos a la sociedad enferma.(Deshonoris).

Si queremos combatir a los dictadores, tenemos que empezar con el primero de ellos: Dios.

Alberto Savinio.

El amor es el estado en el que el hombre se encuentra más propenso a ver las cosas como no son.

Friedrich Nietzsche (Alemania, 1844-1900) “El Anticristo”

Es verdad que el Mundo debe a Roma la fundación del Derecho... pero ¿de cuál Derecho?...del Derecho de la Fuerza, que es todo lo contrario de la Fuerza del Derecho.

José María Vargas Vila. Bogotá, Colombia, 1860 - Barcelona, España, 1933.



El Noticiazo

...LA VERDAD EN PELOTA.

NO es cierto que los israelíes estén asesinando palestinos en masa...lo que pasa es que estos últimos han desarrollado una habilidad sobrenatural para atravesársele a las balas y a las bombas que los israelíes disparan en señal de alabanza al dios que los eligió como los tuanis de la humanidad.

Tampoco es cierto que los israelíes estén atacando por tierra y aire a los palestinos residentes en la franja de Gaza...mucho menos que los estén masacrando...muchísimo menos que estén asesinando civiles indefensos...¡eso es pura propaganda antisionista!...la verdad es que los palestinos la han emprendido despiadadamente a punta de cabezazos, dientazos, viscerazos, espaldazos, puñetazos y demás, en contra de las pobres balas de fusil, los sufridos morteros y cohetes expansivos que los militares judíos usan para alabar a su dios cotidianamente.

Ante tales hechos, hemos decidido publicar algunas fotos pirateadas en internet en las cuales se muestra cómo los pobres israelitas sufrieron hace 60 años a causa de los nazis y cómo hoy siguen sufriendo a causa de los palestinos...cualquier parecido...¡ es puta coincidencia!