

Des

# Honoris Causa

...ORINANDO FUERA DEL GUACAL



NÚMERO 21 - AÑO 4 - PARROQUIA DE LEÓN.  
ENERO FEBRERO DEL 2009

4to. año: Año de la Anal-fabetización Nacional

**NO DIGA QUE NO SE LO ADVERTIMOS:  
¡ BOTE EL TELEVISOR Y ABRA UN LIBRO !**

**Publicación para mentes geniales como la suya:  
deshcausa@yahoo.es**

*Esta Obra Maestra es culpa de:*

**MICHELE MIMMO . OMAR ELVIR. DANIEL PULIDO. DOUGLAS TÉLLEZ**  
Publicación bimestral. Número de ejemplares : según los billetes.  
Maquinados en la parroquia de León.

**VER EN: [www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa](http://www.colnet.ch/robi/deshonoriscausa)**

**Agradecemos a:**

Roberto Colombi por la versión PDF y la web provisional, también a la Asociación Cultural Leonesa y la Casa de Cultura de León por patrocinar sin censurar y a Melvin Wallace por su apoyo decidido para la impresión de esta publicación.



*Yanakiev (Bulgaria): La paloma de la paz Yanqui.*

Nuestras palabras a menudo quedan sin significado. Eso sucede porque las hemos consumido, desgastado; vaciadas con un uso exagerado y sobre todo inadecuado.

Las hemos vuelto cartuchos vacíos. Para contar debemos regenerar nuestras palabras. Debemos devolverle sentido, consistencia, color, sonido, olor. Y para hacer esto debemos hacerlas pedazos y luego reconstruirlas.

**DI  
to  
RIAL**

Así que seguimos en nuestra heroica lucha, orinando fuera del guacal. Acompañenos.

# El Noticiazo

...LA VERDAD EN PELOTA.



*"El carnaval de las ideologías". José Clemente Orozco. (México)  
Detalle de mural al fresco (1936-1939).*

**Con el famoso lema de los Antiguos Romanos y su respectiva versión granadina, enviamos nuestro saludo leonés al Festival Turístico de Granada...**

**Panem et Circenses**  
**Ron y Egotatría**

# PARVAN STEFANOV



Krastev (Bulgaria). "Rumbo a Vietnam"

## LUZ

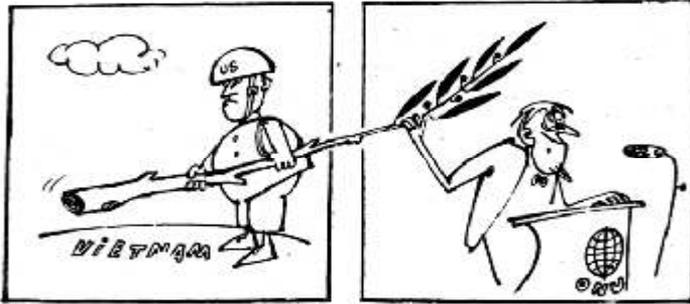
La luz te alegra  
cuando la llamas tú mismo.  
Pero a menudo te sorprende  
y te hace sentir vergüenza:

ora alguien enciende un cigarrillo,  
ora brilla un farol de juguete,  
ora en alguna parte de la jungla  
una palma se convierte en ceniza.  
Y ayer en el Pentágono  
un hombre se inmoló con gasolina...

Te envuelves en el sobretodo:  
te sientes como desnudo...

Parvan Stefanov: (1931, Sofía, Bulgaria). Libros publicados: "Plumas de halcón" (1956), "En la estepa desierta" (1957), "Canciones sobre la ira y la alegría" (1958), "Las lejanías prometen" (1962), "Viaje hacia la sonrisa" (1964) y "Tiempo contrario" (1966).

# KRASTIO STANISHEV



Dikov: "Política norteamericana en Vietnam"

## Y NINGUNA ME GRITÓ SU NOMBRE

(Y he aquí) Yo vi mujeres inclinadas  
en medio de los campos ennegrecidos.  
Y ninguna me gritó su nombre,  
ninguna se enderezó como un álamo.  
Los azadones se alzaban y caían,  
las mujeres parecían gritar su mutismo  
y se alejaban de mí, pues no viajaba hacia ellas,  
sino que me hundía en el horizonte.

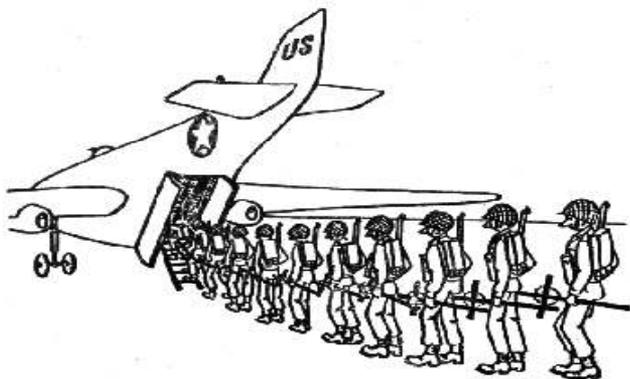
Y ninguna me gritó su nombre.

Yo sé: aún están ahí, donde las he dejado;  
donde otro, más sabio, mejor, las ha dejado;  
en un santuario de límpidas palabras las exalto:  
no puedo hacer otra cosa, me miran  
con ojos de antiguos íconos.

Tendré que habituarme otra vez a la resignación,  
porque aún están ahí, donde las he dejado,  
donde siembran sus nombres en silencio.

Krastio Stanishev: Nació en la ciudad de Burgás, Bulgaria, en 1933. Ha escrito los siguientes poemarios: "El rostro del mundo" (1960) e "Introducción" (1967).

# DOUGLAS TELLEZ



*Bukowski (Bulgaria): "Rumbo a Vietnam".*

## LOS HÉROES

Recuerdan a sus héroes por sus poses  
perpetuadas en el bronce, por sus gestas  
inmortalizadas en la soberbia del mármol.

A cada momento encuentro sus rostros  
en gastados billetes, en hipócritas libros  
de historia. Sus nombres se leen,  
en los muros de las ciudades sitiadas,  
en las placas conmemorativas, en las calles recientes  
o centenarias. Así se la pasan los héroes.

Viajando en sus bestias o sus autos, encabezando  
las hípicas, las galas de teatro o las funciones de circo.

Hace mucho tiempo renuncié a la amistad  
y veneración de los héroes: Superman o el general X  
siempre han sido simple mortales sin altares.

Superman no pudo con un caballo más fino que sus modales.

El general X no pudo librar su gran batalla contra  
las noches de cartas, putas y cantinas.

La historia se escribe en letras doradas sobre un muro derrumbado.

Yo no creo en héroes.

*Douglas Téllez: leonés, en tránsito perpetuo entre Nicaragua y Alemania.*

# ERNESTO GUTIERREZ



*Beshkev (Bulgaria): Hacia una clarificación completa de la situación internacional. (1946).*

## EL VENDEDOR Y EL POETA

Como el brazo de un campeón  
es diestro en lanzar la jabalina  
así con mis palabras  
me siento contra ti  
joven de éxito  
androide.

Mas desgraciadamente  
mis palabras no puedes comprenderlas  
Caso perdido  
caballo percherón  
primate.

*Ernesto Gutiérrez (1929-1988) Nicaragüense, se desempeñó durante años como director de la revista Cuadernos Universitarios de la UNAN. Este poema pertenece a su libro Terrestre y Celeste (1969).*

# DAVID ROBINSON



*José Clemente Orozco (México). "La Victoria", pintura al óleo. (1944).*

Coca-Cola

En la cancha un pandillero mató a otro niño

Papitas

En su cuarto un papá violó a su niña

Big-Mac

En la escuela un chiquillo compró cocaína

¿Hasta cuándo este colesterol?

*David Robinson (1960) es panameño, narrador y poeta. Este poema es inédito.*

# STEFANO BENNI

## LAS PEQUEÑAS COSAS

Las pequeñas cosas  
que amo de ti  
aquella sonrisa tuya  
un poco lejana  
el gesto lento de la mano  
con la que me acaricias el cabello  
y dices: quisiera  
yo también tenerlo tan bello  
y yo digo: querido  
estás un poco loco  
y en la cama  
despertarse  
con tu respiración cercana  
y en la mesita  
el periódico de la noche  
tu cafetera  
que canta, en la cocina  
el olor a pipa  
que fumas en la mañana  
tu perfume  
un poco *blasè*  
tu cómico chaleco  
las pequeñas cosas  
que amo de ti.

Aquella sonrisa tuya  
extraña  
el gesto continuo de la mano  
con la que me tocas el cabello



*Javier Valhonrat: "Cruz"  
(Fotografía).*



*Isabelle Waternaux (Francia)  
De la serie "Stillness".  
Fotografía (2000)..*

y repites: quisiera  
tenerlo yo también tan bello  
y yo digo: querido  
ya me lo has dicho  
y en la cama  
estar despierta  
oyendo tu respiración  
un poco jadeante  
y en la mesita  
el bicarbonato  
tu cafetera  
que silba en la cocina  
el olor a pipa  
también en la mañana  
tu perfume  
un poco pasado de moda  
las pequeñas cosas  
que amo de ti.

Aquella sonrisa tuya  
estúpida  
tu manía idiota  
de tirarme el cabello

y dices: quisiera  
tenerlo yo también tan bello  
y te digo: ;cretino  
comprate un peluquín!  
y en la cama  
estar despierta  
y escucharte roncar  
y en la mesita  
un calcetín tuyo  
y tu cafetera  
que ha explotado  
por fin, ¡en la cocina!  
la pipa que apesta  
desde la mañana  
tu perfume  
de chimpancé  
aquel horrible chaleco  
las pequeñas cosas  
que amo de ti.

*Stefano Benni: (Bologna ,Italia.1947) Traducción del italiano de Michele Mimmo.*

# JUAN CARLOS VILCHEZ

## LETRA MUERTA

He dejado de vivir  
ahora mismo  
sin gesticulaciones  
ni manchas de sangre  
tampoco ceremonias  
o comparsas.

Podría tratarse de un suicidio  
con cualquier arma  
aunque la causa más probable  
siempre será el uso del cuerpo  
la ruptura de sus límites.

¿Pero este poema entonces?

Apenas letra muerta  
alarido de un cadáver  
signos de una vida  
y de un instante  
que todos dicen ya ocurrió.



*Louis Jammes (Francia). "Liquidador de Chernobyl"  
Fotografía, (1991).*

*Juan Carlos Vilchez (1952): poeta esteliano. Poema del libro UN LUGAR LLAMADO DONDE (2005).*

# LETRA GRUESA

JOSE MARIA VARGAS VILA

... los cincuenta y seis volúmenes de mis Obras, me habían mantenido vivo en la mente y en el corazón de los Pueblos y de los Hombres, de habla Hispana; mi Revista “Némesis” caldeaba mensualmente la



**¡YO SOY LA REVOLUCIÓN,  
LA DESTRUCTORA...**

atmósfera, en la cual mi nombre, se conservaba siempre con un rojo fulgor de fuego vivo; yo, cultivaba y conservaba en los otros, la sola pasión que salva a los hombres del Olvido: el Odio; el Odio es la forma colérica de la Admiración; de todos los escritores de mi tiempo, ninguno ha despertado los Odios que yo he tenido el privilegio de inspirar; el Odio es mi pedestal; yo he sido el único Escritor que ha despertado Odios; los demás...ellos...han despertado admiración; y eso, porque ellos han sido Literatos y Poetas; Escritores de Forma; de bellas prosas y de bellos versos... muy bellos Escritores; ellos, no despertaron entre sí, sino emulaciones y hasta envidias; y éstas, se perdonan fácilmente; la sombra que proyectaron, los unos sobre los otros, fue tan pequeña, tan frágil, que desapareció el día que esos Pájaros de la Armonía, plegaron sus alas para dormirse en la Noche sin Auroras, que es la Muerte; ni antes, de Mí ni Conmigo, ni después de Mí, escritor algotro ha tenido, ni tendrá tal aureola merecida de Odios implacables;...

*Fragmento tomado de la introducción del mismo autor, a su libro de conferencias que tuvo en 1924 durante una gira por Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba y México.*

**José María Vargas Vila**, escritor colombiano, (Bogotá, Colombia, 23 de julio de 1860 - Barcelona, España, 25 de mayo de 1933). Quizás el más polémico autor de principios del siglo XX en América, se caracterizó por sus ideales liberales radicales y la consecuente crítica contra el clero, las ideas conservadoras y la política imperialista de Estados Unidos. Muchas de sus ideas son próximas al existencialismo y se fueron afirmando como libertarias, muy cercanas al anarquismo, a tal punto que él mismo se declarara anarquista. Sin embargo se caracterizó por defender el libre pensamiento, y toda causa y personaje que favoreciera la libertad y la justicia de los pueblos, especialmente los latinoamericanos: “mi pasión por la libertad ha devorado mi vida” escribió. Era intelectualmente admirado y temido, pero también profundamente odiado por gobiernos, academias e intelectuales tradicionalistas.

En 1891 viajó a los Estados Unidos y se radicó en Nueva York, donde muy pronto entabló relaciones con muchos exiliados latinoamericanos, intelectuales y conspiradores. Una cálida amistad lo unió a José Martí y juntos participaron en actos, reuniones literarias, foros y encuentros de trabajadores, políticos y poetas.

En la oración fúnebre para su amigo el poeta Diógenes Arrieta (1897), en París, pronunció esta frase sobre Colombia, que jamás se le ha perdonado: “¡Duerme en paz, amigo, lejos del imperio monacal que nos deshonra!”.

En Nueva York, en 1902, fundó la revista “Némesis”, que pronto se hizo muy famosa y que posteriormente continuó a publicar en París. Él la escribía y editaba íntegramente y en sus páginas pueden hallarse las más finas y las más terribles de sus frases de combate. En 1903, el gobierno de los Estados Unidos, lo expulsó.

En 1905, el gobierno de Nicaragua lo llamó a cumplir funciones consulares en España. Allí, con Rubén Darío, (de quien era muy amigo) integró la Comisión de Límites con Honduras ante el rey de España, quien era entonces mediador en el contencioso. Pero Vargas Vila no era hombre de cargos diplomáticos; pronto regresó a su trabajo creador.

Fue un modernista. El adjetivo “vargasvillesco” designa aquel estilo literario que como el de Vargas Vila tiende a ser hiperbólico y ampuloso. Es considerado junto con el escritor ecuatoriano nacido en Ambato, Juan Montalvo, como el mayor insultador (crítica y sátira culta e ilustrada) de Latinoamérica. La obra de Vargas Vila es muy extensa y alcanza alrededor de unos cien trabajos.

# ISABEL LIPTHAY



*Juli Boardman Robinson. "El desertor", dibujo. (1916).*

## LENNON Y EL PERDÓN

John Lennon abre el periódico sentado en una nube. Lee que el Vaticano, después de 40 años, le perdona el haber declarado públicamente que los Beatles eran más famosos que Jesucristo. John lanza una carcajada, bota el diario, se levanta y mira con atención hacia la Tierra.

Desde las alturas calcula su objetivo y mea sobre la cabeza del Papa.

*Isabel Lipthay, escritora y música chilena, reside en Alemania.*

# MARIO MARTZ



*José Clemente Orozco (México). "La justicia", mural (1940-41).*

## CUANDO ADELGAZAR ES MORIR

### I

UN NIÑO recorre la ciudad, con tal de vender los aviones de papel que él mismo fabricó. Se ve que no ha comido y se desliza por el asfalto como una serpiente urbana; la gente le ignora, pero como todo es insólito, una señora cae desmayada al salir de una tienda de ropa. El niño sorprendido corre a auxiliarle; minutos después, la señora recupera la visión y mira el esqueleto del niño, en ese momento, se siente deseosa de poseer la figura del niño, pero recuerda que para tenerla tiene que bajar más de doscientos kilos, cae nuevamente desmayada, pero esta vez, es para siempre, y no hay fortuna que valga una resurrección en este siglo.

## II

PARA EMPEZAR -exagerando un poco la receta- adelgazar en menos de un minuto, tómese un vaso con agua hirviendo y viértalo en su estómago, en seguida sentirá cómo el vapor comienza a subirle por los poros y otros orificios que aún ha mantenido virgen hasta el momento. Minutos después, sentirá el sopor de la purificación del cuerpo y si sobrevive, recomiende esta receta para ver si alguien más soporta el infierno en el estómago.

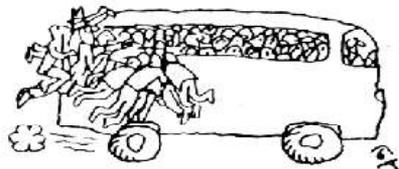
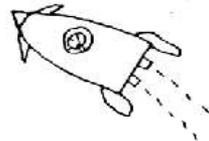
## III

SI USTED, es uno de esas señoras o señores, o vaya pues, uno de los que sueñan con bajar de peso, aquí está la receta: tómese un tarro completo de anfetaminas y escriba estas líneas en su cuerpo: “aquí yacía alguien que soñaba con morir”, minutos después, alguien vendrá a levantarlo del suelo y le indicara el camino del sendero a seguir. ¿No es así Pizarnik?

Cuando haya visto a la muerte, imagine que ella es usted, de modo que pueda lucirle bien el vestido de moda.

## IV

EL INFIERNO MUSICAL empieza cuando alguien ya haya cantado todas las glorias de los que adelgazaron hasta morir. Usted puede ser uno de ellos, evítese complicaciones o malestares nocturnos, y sino puede dormir, recuerde que todas las indicaciones anteriores son eficaces contra el olvido y el miedo, y que sólo el perverso deseo de intentarlo, es un maravilloso inicio.



*Dimanski (Bulgaria) Serie: de las épocas, contrastes.*

Mario Martz (León. 1987). Director de la revista VOCES NOCTURNAS  
([www.vocesnocturnas.net](http://www.vocesnocturnas.net))

# ANA PATRICIA MOYA



Andrés Serrano (EEUU). De la serie "Súbditos de Bush", (2006).

## EL AMOR DE MI VIDA

El amor de mi vida no es ese hombre que tanto daño me ha hecho. Encontré al amor de mi vida aquel día en aquella habitación del Hospital. Al reflejarse en el espejo del cuarto de baño mi sonrisa y las cicatrices de la cuchilla ocultadas por las vendas que rodeaban mis muñecas, me percaté de que estuve a punto de perderle, de perder al auténtico amor de mi vida:

yo misma.

*Ana patricia Moya: (Córdoba, España, 1982) escritora, fotógrafa y diseñadora gráfica. Dirige actualmente la revista digital Groenlandia y bajo el mismo sello publicó en internet el poemario Bocaditos de realidad. Más información de esta autora y de la revista Groenlandia puede verse en [www.revistagroenlandia.com](http://www.revistagroenlandia.com)*

# MICHELE MIMMO



Francisco de Goya (España). "Don Quijote en su biblioteca" (1780).

## PUNTO FINAL

Finalmente terminé. Después de haberlo tomado y retomado cantidad de veces, en fin, ahora a las 11:11 de la noche pongo punto final a este jodido cuento.

Pero, ¿cuántas veces tuve que tomarlo y retomarlo!?: cortarlo porque demasiado largo; ser más claro en ese pasaje; hacer menos explícito el inicio; presentar en modo más directo e incisivo el acontecimiento principal; limpiarlo de los numerosos adverbios y conjunciones; escoger verbos menos rebuscados; reducir aún más los signos de puntuación; enfatizar la ironía contenida; encontrar un título más significativo; cerrar con un final más cautivante. Finalmente. ¡Ya está! ¡La fatiga ha terminado! Cansado, pero satisfecho, dejo mi escritorio, apago la luz y me voy a la cama, y en seguida me concilio con el sueño.

Sin embargo, las palabras con las cuales había batallado hasta hace poco en mi escrito, no se concilian conmigo. Tornándose granizo gigante, cantidad de palabras, gruesas y pesadas, me caen encima lastimándome. Pues, las había creativa y artísticamente ordenadas con horas y horas y horas de trabajo, y ahora todas ellas me golpean en el modo más caótico y violento; adverbios, verbos, conjunciones, preposiciones, sustantivos y adjetivos me van enterrando en mi cama, y tampoco los signos de puntuación se quedan atrás... ¡hay, mamma mía!... vienen tres puntos de exclamación persiguiéndome para clavarme y crucificarme manos y pies...

Despierto en un mar de sudor y me doy cuenta que fue sólo una fea pesadilla. Enciendo la luz y el reloj marca las 12:12. Con inquietud me dirijo a mi escritorio a leer las últimas palabras con las cuales había cerrado una hora y un minuto antes, cuando decidí irme a dormir: “¡Maldición! ¡Basta! ¡Ni siquiera esta vez he podido poner punto final a este cuento jodido!”

*Michele Mimmo es italiano por gracia ... de un rico acoplo italiano.*



El mes de Marzo de 2009, saldrá de la imprenta el poemario “**Inventario Vertical**”, en español-italiano de nuestro militante de la palabra literaria Michele Mimmo.

Para los interesados en el libro, escribir a:

**michelemimmo@yahoo.com**

o llamar a los celulares:

**4386173 .**

**¡No pierda la oportunidad de adquirir el mejor libro del 2009!... además con la posibilidad de comenzar a aprender la lengua de Dante y Pavese.**

# ENCHiladas



*Dinvaraki (Bulgaria). Serie "de las épocas": Caray ¿donde estaba el templo?*

“Mi poesía tendrá por objeto atacar al hombre, esa bestia salvaje y al Creador que no debería haber engendrado semejante carroña”

*Isidore Ducasse (1846.1870) "Los cantos de Maldoror" Canto II, estrofa 40.*

“... He visto el imperio de la pose, y la insoportable comedia de los “queridos maestros” a la que sólo supera la lamentable humillación de los seguidores y quemadores de incienso. He visto poetas que yo soñaba semejantes a príncipes de leyendas, convertidos en los cafés en tipos cuasi ridículos entre cómicos obtusos y mujeres de alquiler. Escritores que se corrompen y corrompen a su vez, en sus puestos de los diarios...”

*Rubén Darío (1867-1916) "La Vida Intelectual"*

¡Hombres! ¡Mujeres! ¿Se dieron cuenta que en este mundo el más limpio tiene sarna?

*Michelemimmo*

Es intentando lo imposible que se realiza lo posible.

*Henri Barbusse (francés, 1873-1935).*

Un Arte, que no es Libre, no es Arte; es verdad que ha habido Esclavos Artistas, y aun Artistas Esclavos; pero no ha habido nunca un Arte Esclavo; no creáis que hay Esclavos Dignos; ellos no son, sino dignos de ser Esclavos.

*José María Vargas Vila (Bogotá, Colombia. 1860-1933)*

La verdad es que la vida es insoportable, lo que pasa es que a la mayoría de la gente le han enseñado a fingir que no lo es.

*Charles Bukowsky (Estados Unidos. 1920-1994).*

El lector de poesía es el mejor lector, porque no quiere que le cuenten cuentos.

*Cristina Peri Rossi (Montevideo, Uruguay. 1941)*

El Mundo, no ha escapado, a los Campos de Batallas, sino para refugiarse en los Campos del Deporte.

*José María Vargas Vila*

A menudo los grandes son desconocidos o peor, mal conocidos.

*Thomas Carlyle (historiador, pensador, ensayista inglés, 1795-1881).*

Quien es bello, es bello de mirar, y basta. Pero, quien es bueno será en seguida bello.

*Safo, poetisa griega, VII-VI siglo a.c.*

En medio de la más linda esperanza, me desespero.

*Isabella Morra (Italia. 1520-1548).*

Ahora más que nunca pesa más la belleza que la palabra. Un corolario de la era mediática y del impacto de los medios de comunicación.

*Umerto Eco (Italia. 1932)*

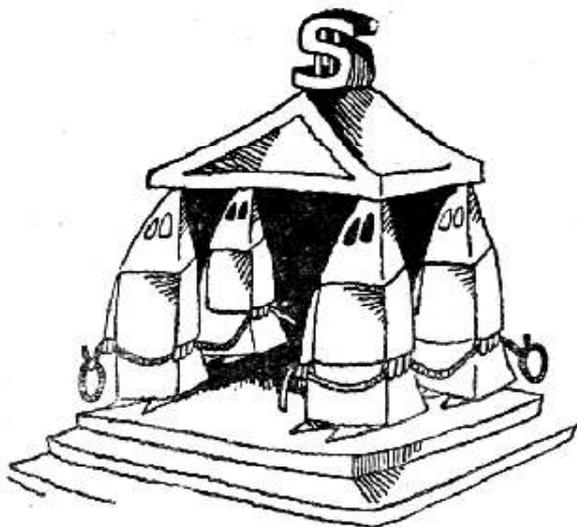
Pero, ¡ay! Los Héroes han muerto, y son los explotadores de los Héroes, los que viven, para explotar su Victoria.

*José María Vargas Vila*

Nosotros que no tenemos más felicidad que las palabras.

*Camillo Sbarbaro (poeta italiano. 1888-1967).*

# LAS BALAS PERDIDAS



*Dikov (Bulgaria): "Entrada solamente para negros".*

## EL NEGRO OBAMA Y LOS REFLECTORES...

Tenía que suceder en el país de los espectáculos.. El país rey del consumismo, donde ya casi nada ni nadie sorprende y donde el mercado, a través de sus estructuras y medios, es capaz de vender lo inimaginable. El país que ha hecho real el sueño de muchos de alcanzar y gozar los artificiales 15 minutos de fama. Una sociedad atarugada de modas, bombardeada continuamente con innovaciones de todo tipo, un mercado en el cual es posible comercializar desde una simple filmación de una micción de perro, hasta las flatulencias, grabadas en sonido estéreo, de una estrella de rock. Si algo hay que reconocerle al imperio del norte es que ha llevado la mercantilización más allá de lo decadente y pervertido para convertirla casi en un nuevo paradigma, una nueva realidad-show que suele perder sus límites para confundirse con la ciencia ficción.

Hay tanto y tan de todo, que el hastío ya no es posible eludirlo ni siquiera a punta de drogas alucinógenas o estimulantes. Se ha vivido al borde de la excitación por décadas, un estado de excitación insaciable, que cada

vez requiere más adrenalina: ¿Un grupo de inmigrantes ilegales muertos de sed en el desierto?...se hacen los reportajes de rutina, si es posible se hacen fotos espectaculares o videos dignos de alguno de los jugosos premios establecidos para este tipo de trabajos... ¡y listo! ¿Un bombardeo teledirigido transmitido por la televisión?... ¡aahummm... se ha discutido tanto sobre ello que ya resulta aburrido...fue más emocionante la izada de la bandera en la luna!... ¿ Más de 3000 marines muertos en Irak regresando a casa en ataúdes envueltos con la bandera nacional?...¡uuuhhh... eso ya no es nuevo! ya se vivió antes, por lo menos lo de Vietnam era algo más original, más explotable como imagen, además, como estadística, fueron muchos más los muertos... ¿Tres aviones repletos de pasajeros estrellándose contra las torres gemelas y el pentágono?... ...no había pasado el duelo cuando comenzaron a salir al mercado los primeros documentales y las inevitables versiones comercializables de Hollywood sobre el asunto, además, si por las dudas, ya se mercadean rutinarias conmemoraciones ceremoniosas cada 11 de septiembre, a las cuales acuden los políticos oportunistas, las estrellas de la NBA, los predicadores del perdón bíblico o los familiares de las víctimas... igual todos saben que saldrán después con sus largas caras en las portadas y primeras páginas de las principales publicaciones de la industria del *entertainment* gringo. Entonces, ante el aburrimiento y la falta de espectáculos fuera de serie , el país recurre a publicar y comercializar en revistas, internet, programas televisivos, postales, camisetas, etc, asuntos como la vagina calva de Britney Spears cuando baja de su limosina, los resabios sexuales de Bill Clinton o las borracheras memorables e indecentes del presidente más “Xtreme” “Nike” lo contratará para su próxima campaña publicitaria... se bosteza en gringolandia... ¿qué hacer? A la sociedad de Ripley ya no se le erizan los pelos con nada. Un vulgar habitante tercermundista diría que ahora, con el problemón económico, tal vez se sacuda un poco la indiferencia, pero como me decía un brother gringo típico: “desde que no le suban mucho el precio a la coca-cola... ¡no problem!”. Para rematar este tal Bush ha sembrado por todo el mundo un profundo espíritu anti norteamericano, al pobre país del norte ya se le ha perdido el respeto, cada vez menos nucas se doblegan ante la presencia de cualquier ejemplar promedio de la sociedad gringa. Esto se traduce obviamente en una baja vertiginosa de la autoestima patriótica, al grado que hay ciudadanos estadounidenses que se avergüenzan abiertamente de haber nacido en un país tan abusivo, o como se dice en buen nicaragüense: tan “invivable”. Los más contaminadores, los más invasores, los más genocidas, los únicos que han tirado dos bombas atómicas, los que han bloqueado a Cuba por casi 50 años, los principales impulsores de dictaduras en Latinoamérica, los encubridores de genocidios en Irak y Palestina, los torturadores de Abu Ghraib y Guantánamo, los innovadores en materia de masacres en centros escolares y universitarios, los portadores de más armas promedio por ciudadano en todo el mundo...

¿Qué hacer ante tanto rechazo y tanta soledad? ¿De qué otra cosa echar mano si no es de su hiper desarrollada industria del espectáculo? Se necesitaba un acto inconmensurablemente “original”, ultra espectacular desde cualquier ángulo, algo que restituya el maltrecho esqueleto del patriotismo norteamericano, algo que los lleve a creer que de verdad son la sociedad más avanzada y democrática del planeta... es ahí donde surge la figura de este descendiente de inmigrantes kenianos, un negro flaco y carismático, con una adorable, pintoresca y exótica familia cristiana afro descendiente. Un personaje con una labia capaz de enrollar al más chirizo; astuto sujeto que ha construido un discurso mezcla de sermón cristiano de vecindario y retórica populista, endulzador del oído, ensalzador del ego patriótico, adulador de blancos, negros, indios, hispanos, árabes, hindúes, asiáticos. Irrumpe con fuerza, respaldado con la experiencia, calidad y gigantesco dispositivo del espectáculo al mejor estilo “*made in USA*”, como un Superman tratando de salvar al imperio que vive sus últimos momentos... y se da el acto de magia: Barack Hussein Obama es electo primer presidente afro-exhuberante de los Estados Unidos de Norteamérica, ante las lágrimas y semblantes absortos de cientos de miles de ciudadanos que levantan los brazos y cierran los ojos mientras se mecen y gritan “*¡yes, we can!*” (Cualquier parecido a un sermón de Billy Graham, un concierto de Madonna o Michael Jackson es pura coincidencia).

Pero, en fin, el imperio ha echado mano de su mejor arma de idiotización global: el “*entertainment*” tipo “*reality show*” cuyo formato entra fácilmente en todos los países, en todos los idiomas, en todos los hogares y frentes de guerra del mundo. Mientras tanto el nuevo líder nombra, sin tanto escándalo, a otro negro como uno de sus principales asesores: el General Colin Powell, ex asesor de los Bush, padre e hijo, y quien, seguramente, debe tener unas cuantas invasiones y masacres registradas en su currículum.

¿Cuánto durará la moda de Obama? ¿la “*Obamanía?*”... como dice un viejo dicho colombiano: ... “*amanecerá y veremos*”

*José Clemente  
Parroquia de León.*